Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000
Kodak LICENSED PRODUCT
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Ms. Ital. Ant. 246
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIR

Mss. Ant.
246
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

Mss.
Antica
246

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
246

Mus. Ant
246
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

M. D. 246

ORGANVM

MOTECTA

Binis, Ternis, Quaternis, Senis,
& Octonis Vocibus,
Decantanda.

Cum Basso ad Organum.

AVCTORE.

ANTONIO CIFRA ROMANO

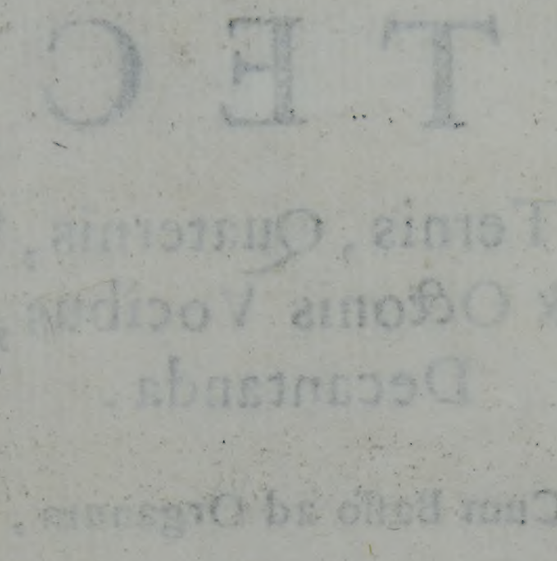
In Alma Æde Lauretana
Musice Prefecto.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
REPUBBLICA ITALIANA
BIBL. - FIRENZE -

SVB SIGNO GARDANI.

VENETIIS. M. DC. XXIX.

Apud Bartholomeum Magni.



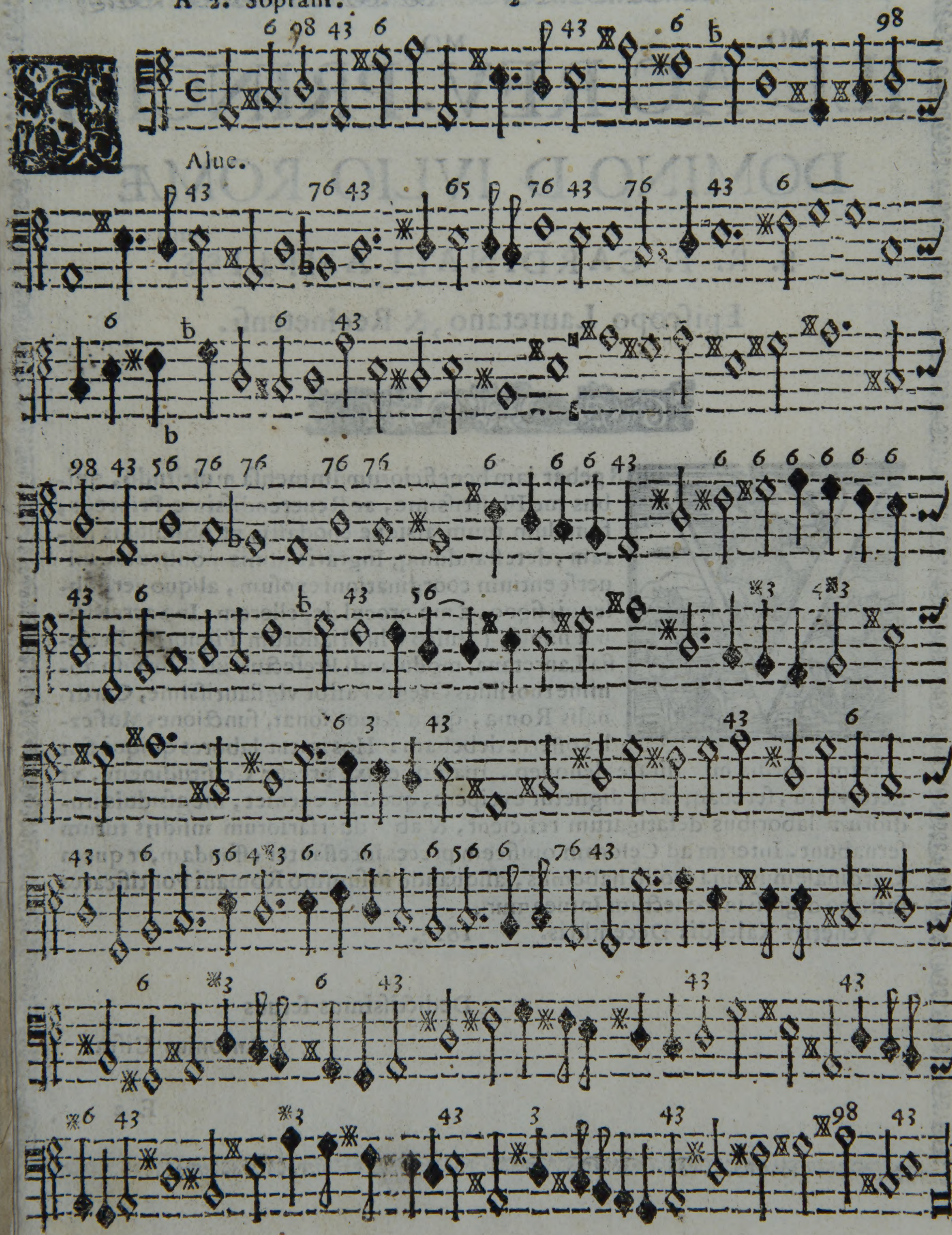
ILL.mo AC REV.mo PRINCIPI
DOMINO D. IVLIO ROMÆ
S. R. E. CARDINALI AMPLISS.mo
Episcopo Lauretano, & Recinetensi.

VRgebat iam beneficiorum immensa multitudo, quibus me Illustrissime, ac Reuerendissime Princeps, famulum tuum assidue enodasti, vt obliuionis notam, detestandumq; Ingratitudinis monstrum, vniuersę entium coordinationi exosum, aliquo veri obsequij signo, à me procul depellerem; In Sacratissima namq; (Vnico Christianorum Pignore) Ecclesia Lauretana, modulandi Prefectus sub Glorioso nomine tuo, illius Gregis Pastor vigilantissime, Cardinalis Roma, quod Amor sonat, functiones Musicales offerre debebam. Hos igitur labores quiqui sint maxima cordis humilitate deuoueo, tuamq; enixè precor Celsitudinem, vt Leto vultu, serenaq; facie dignetur excipere, quod si, eueniet, me assiduis studiorum laboribus defatigatum reficient, & ab Aduersariorum insidijs tutum seruabunt. Interim ad Cęlorum opificem preces incessanter effundam, vt quem Cardinalem Roma modò habemus, aliquando in summo Romani Pontificatus fastigio digniss imè euectum Intueamur.

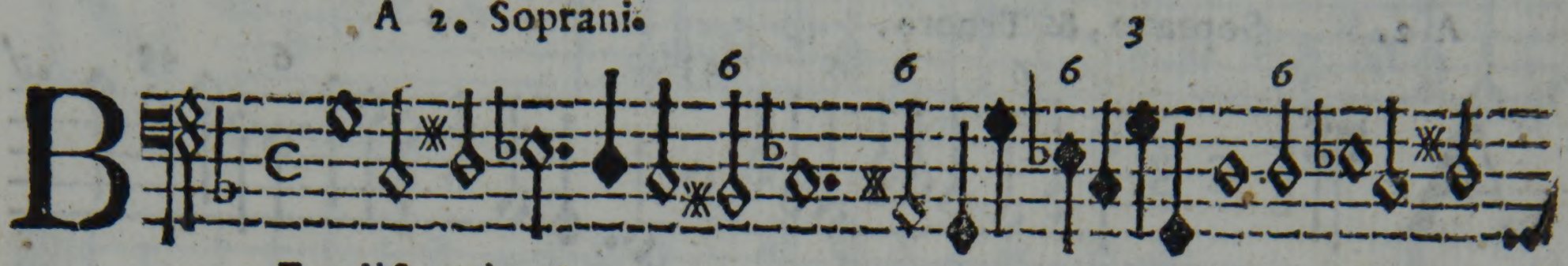
Venetijs Kalendis Decembris. 1628.

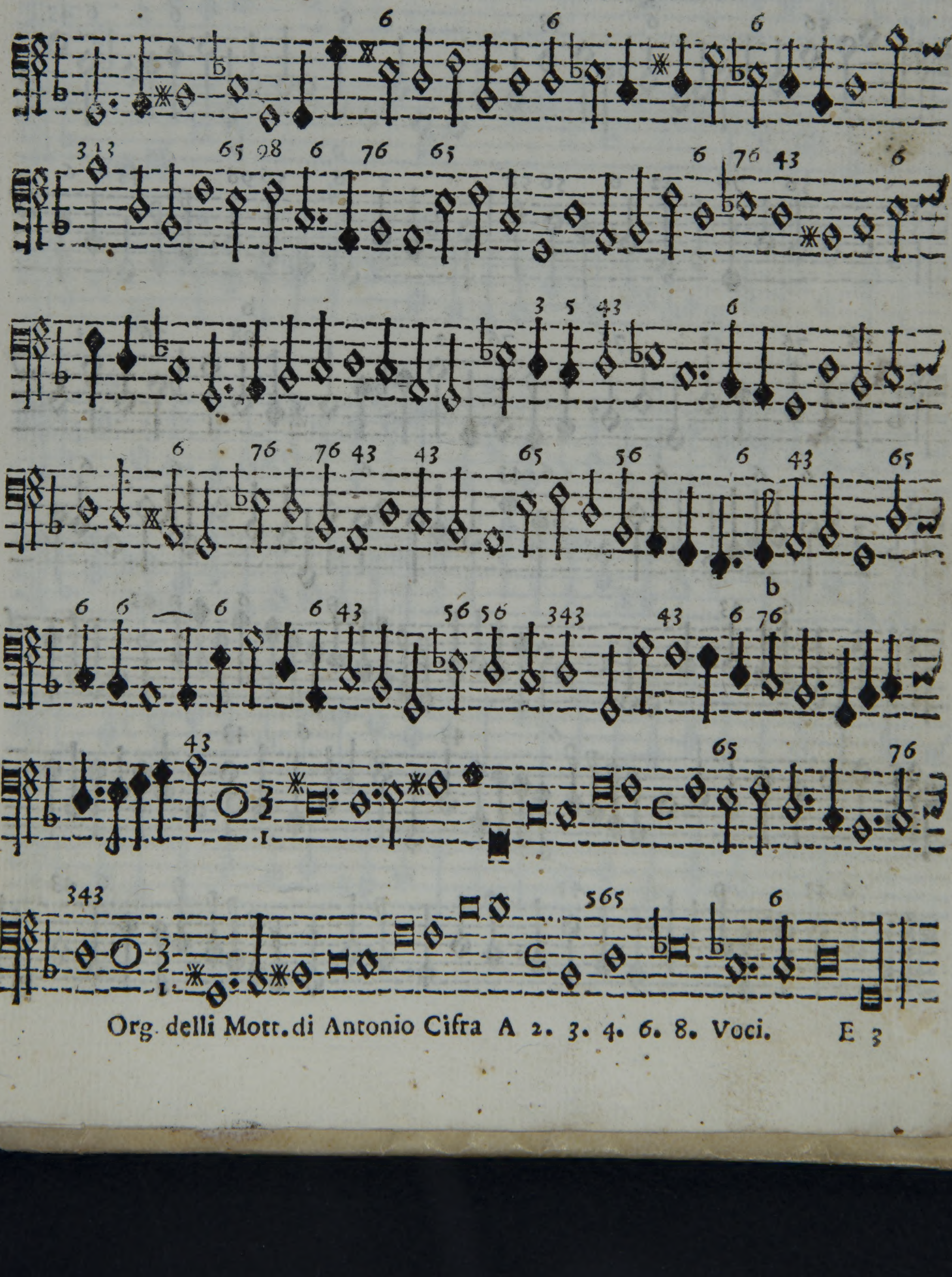
Dedictissimus seruus

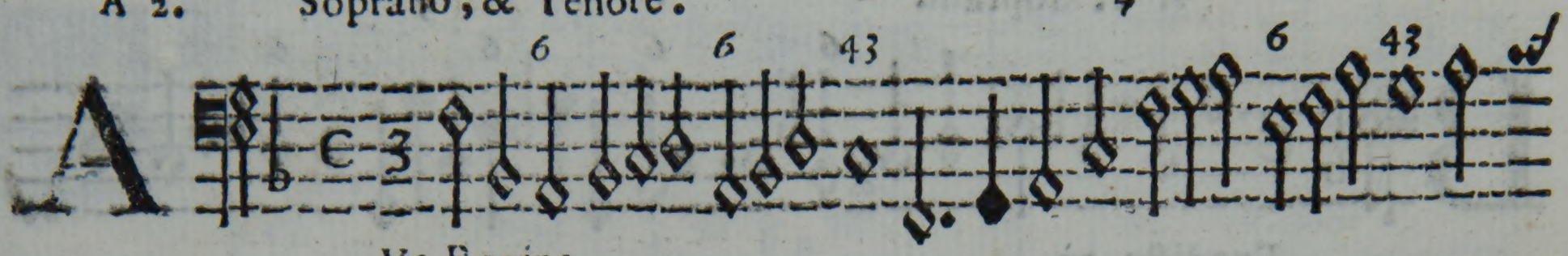
Antonius Cifra.

A 2. Soprani.

Alue.

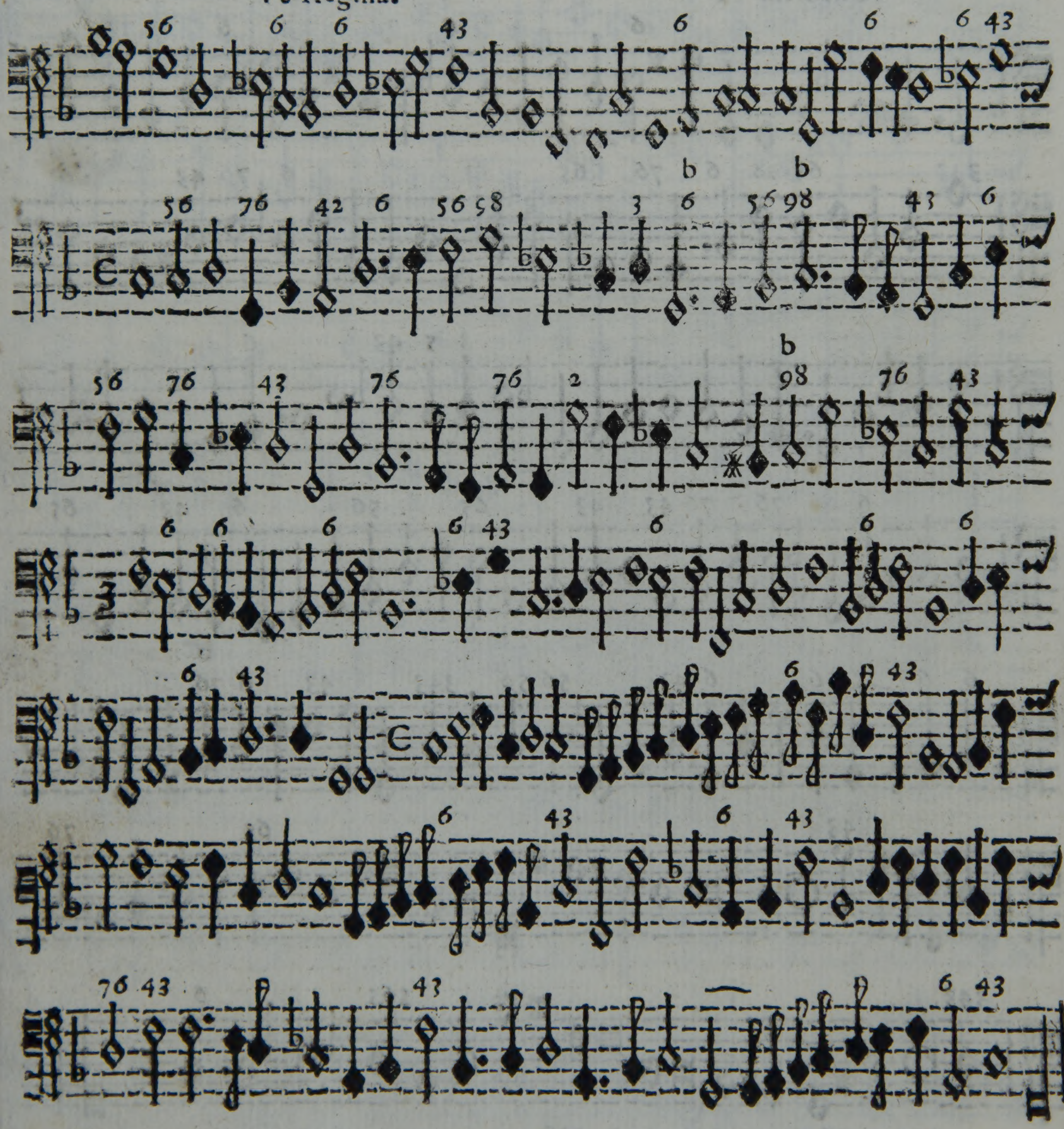
A 2. Soprani.

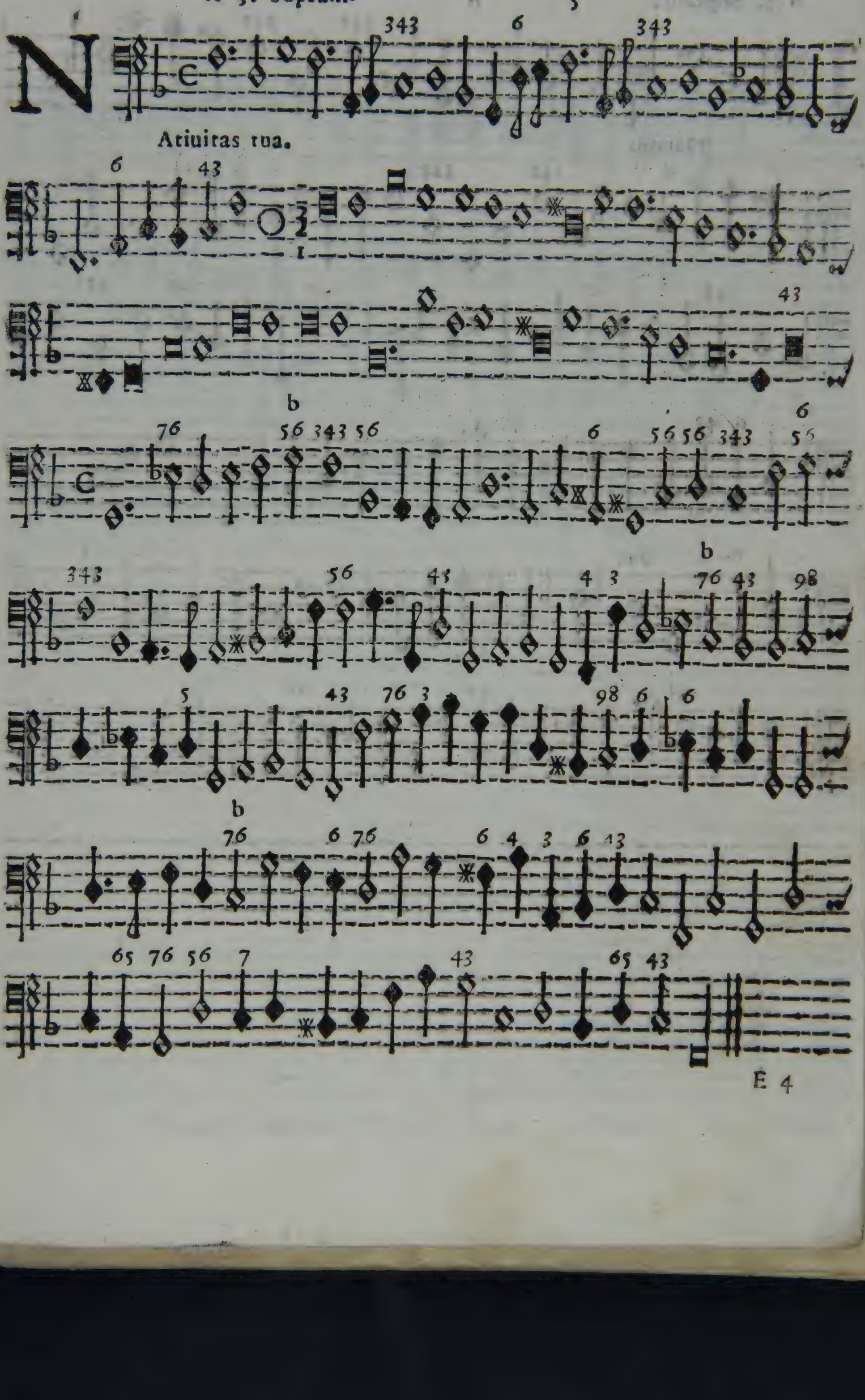


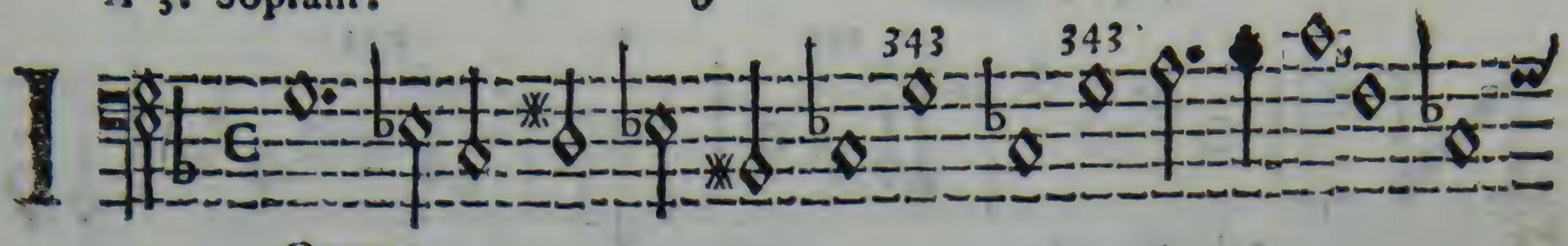
Enedicta tù

A 2. Soprano, & Tenore.



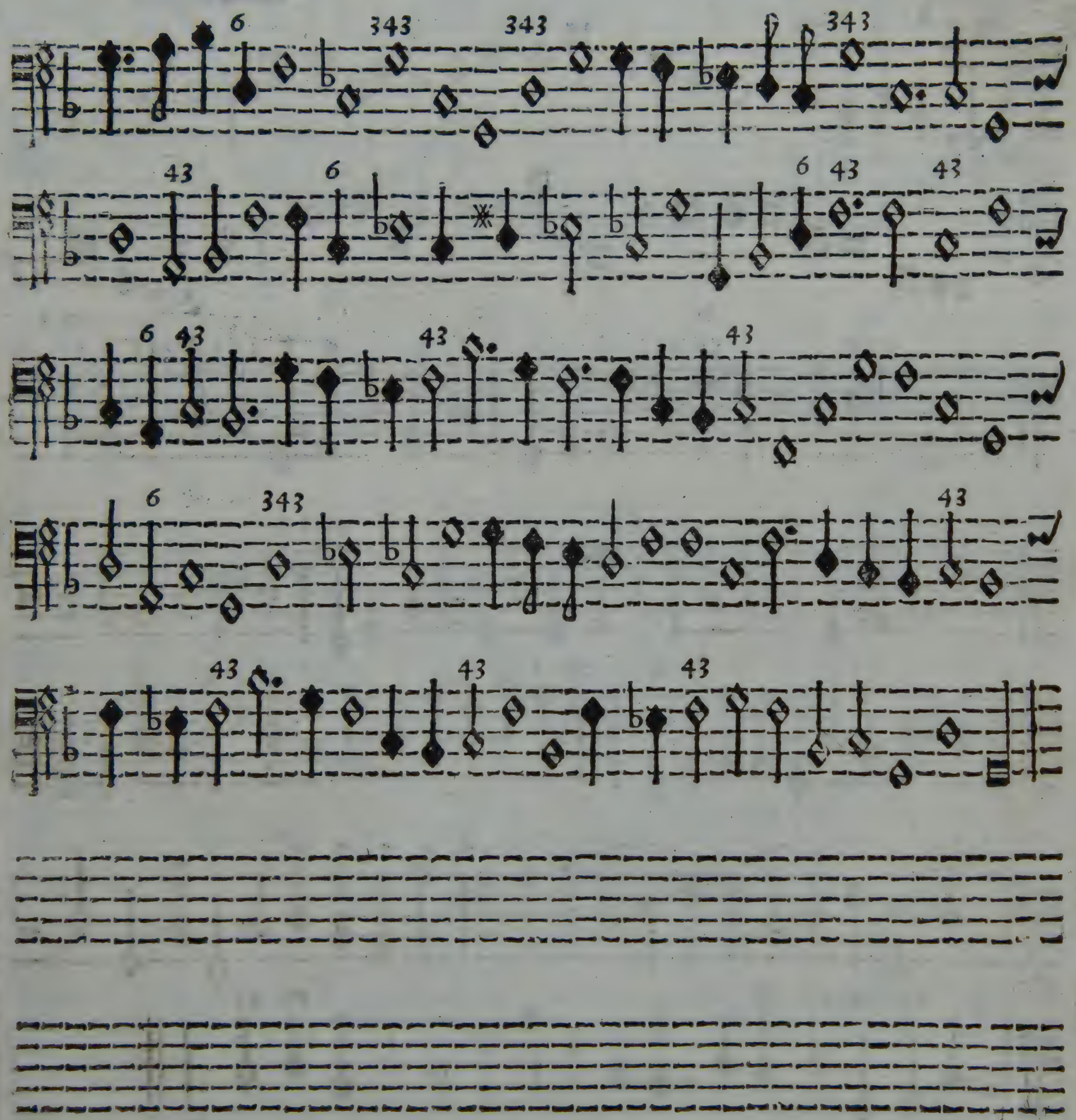
Ve Regina.



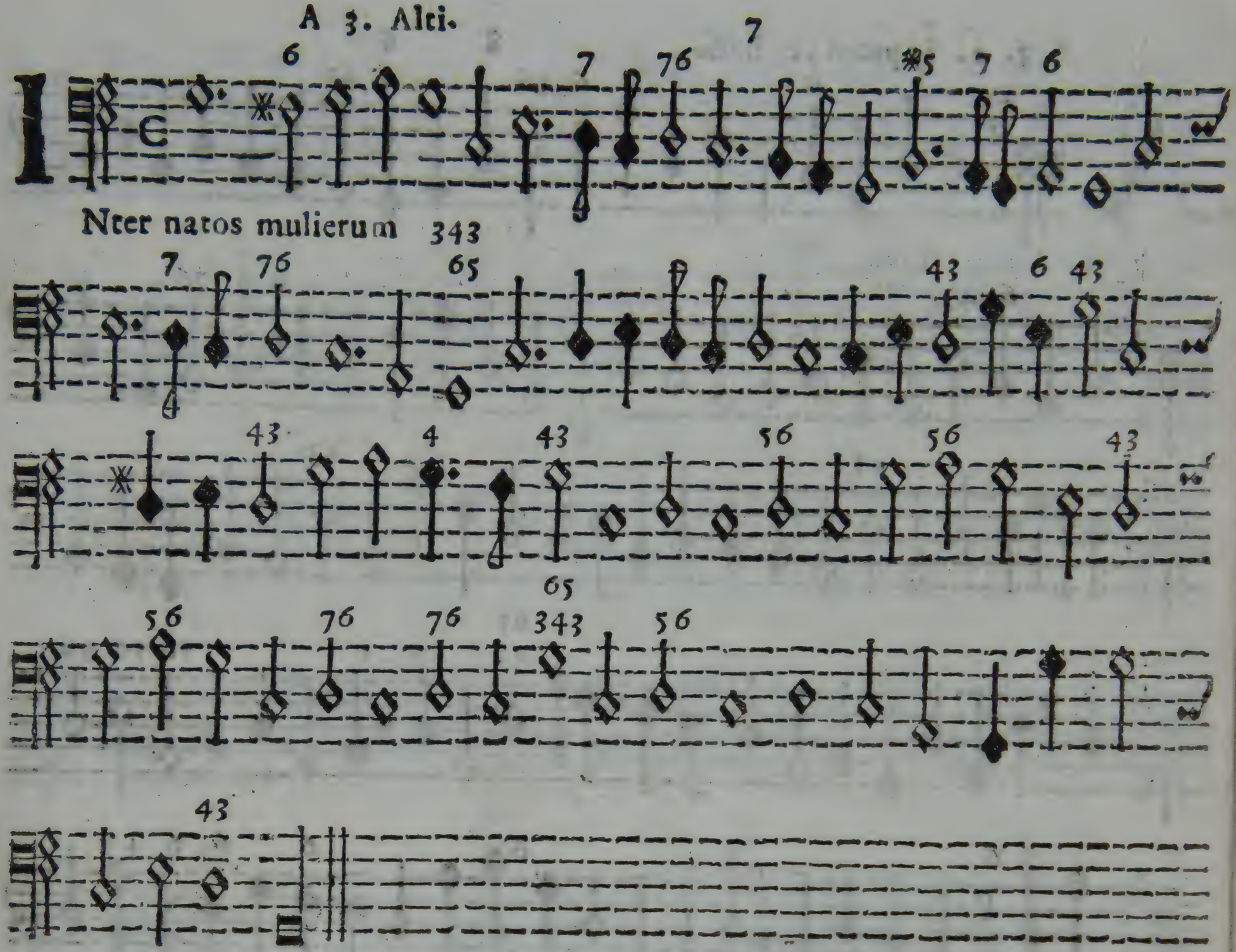
A 3. Soprani.

A 3. Soprani. 6



Oannes

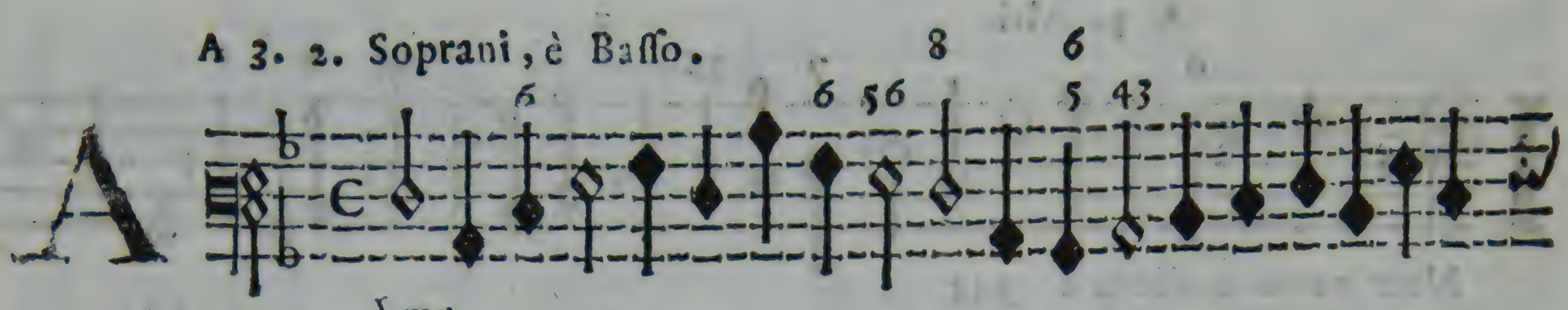


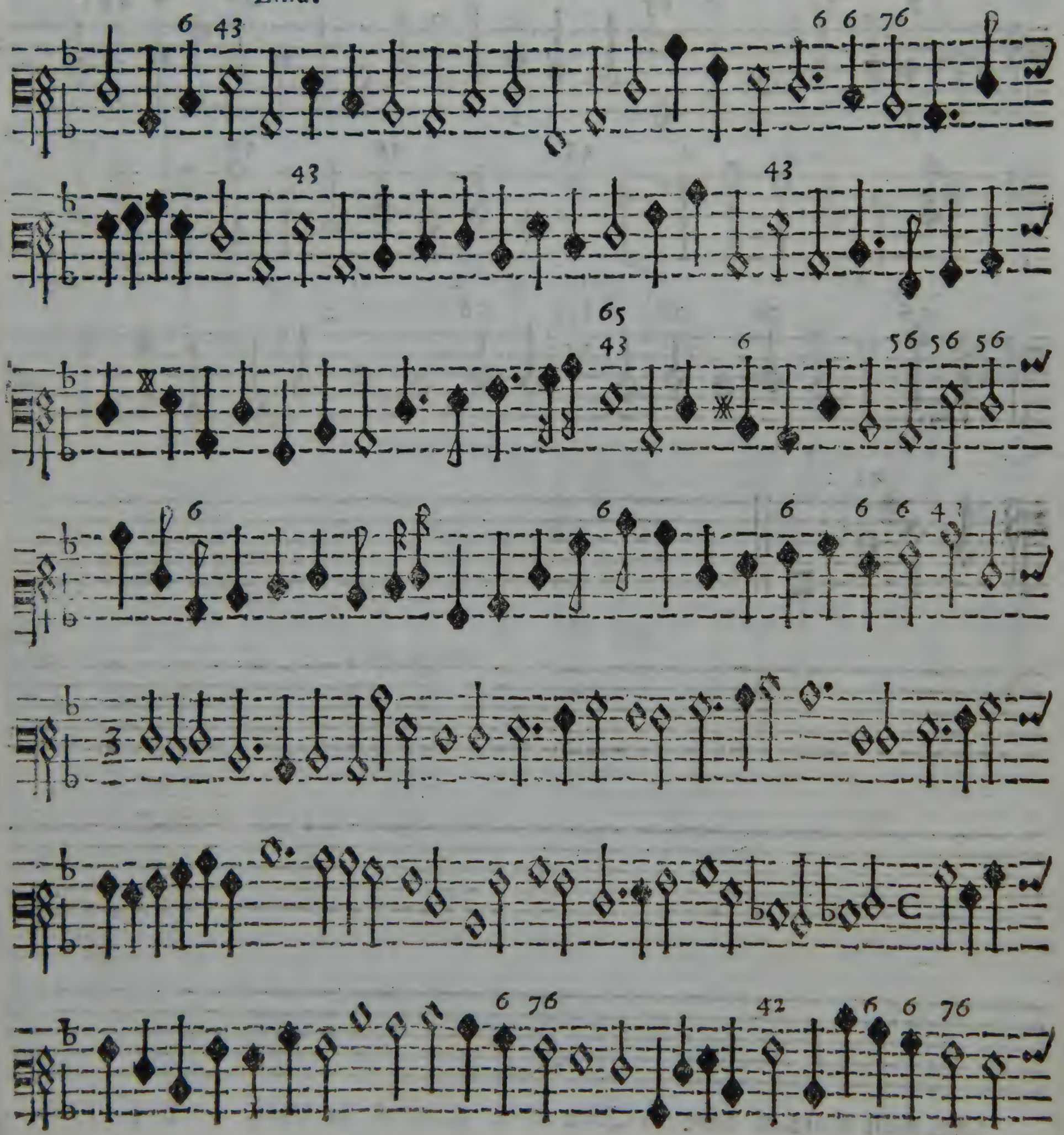
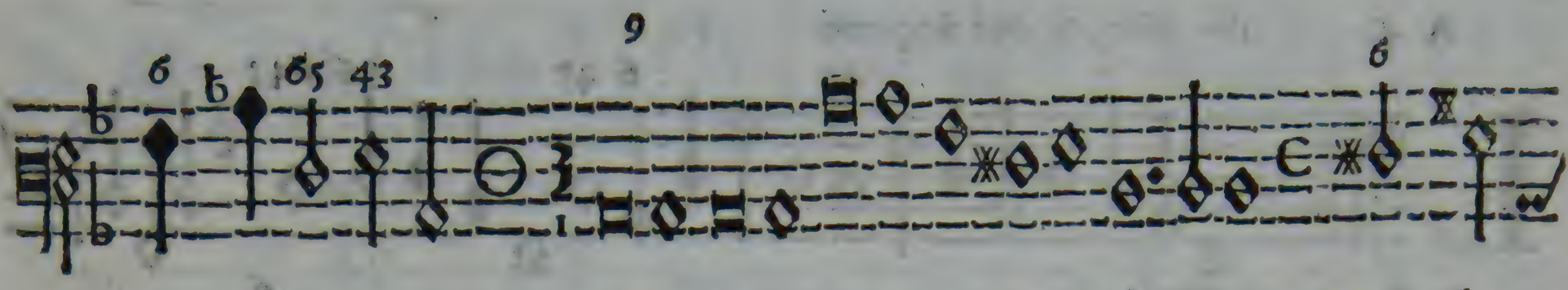
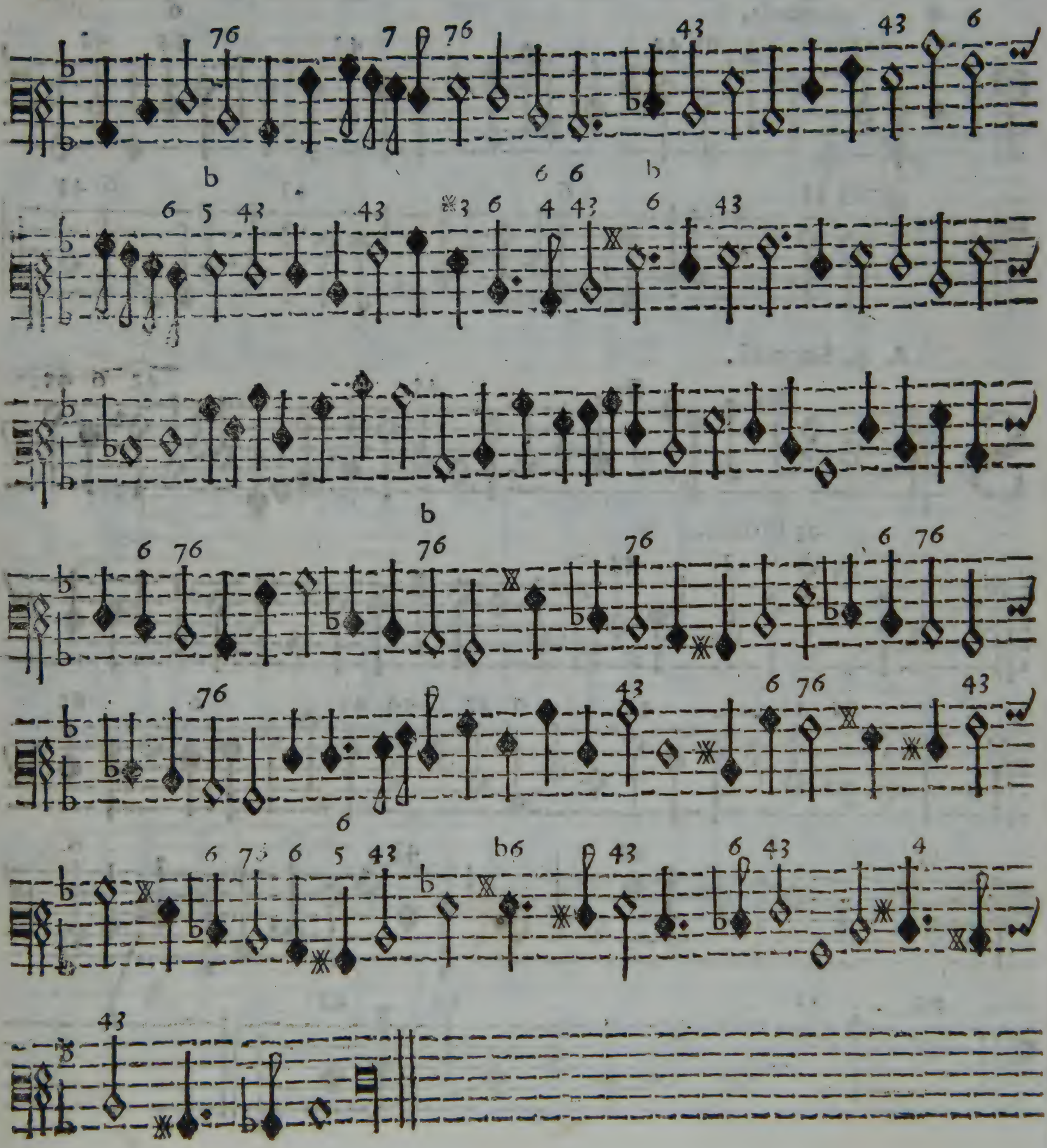
A 3. Alti.



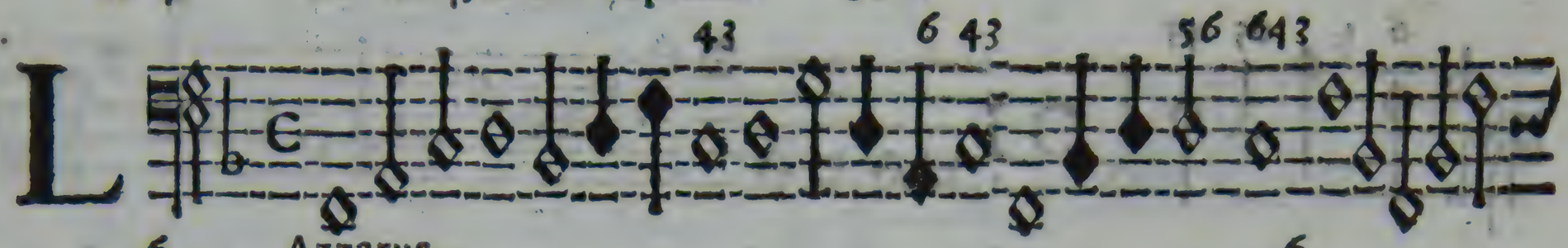
Nter natos mulierum

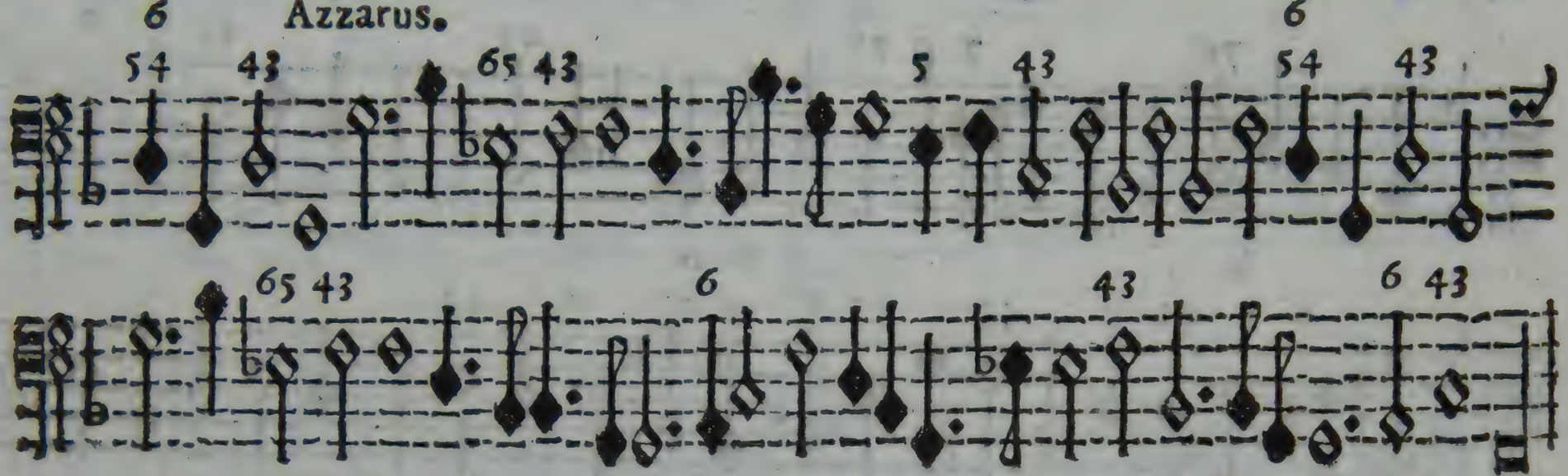
A 3. 2. Soprani, è Basso.

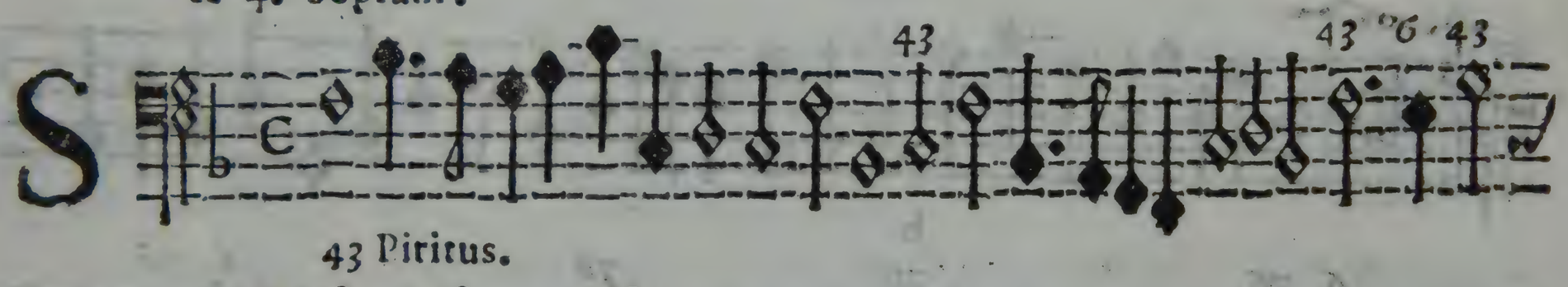


Lma.



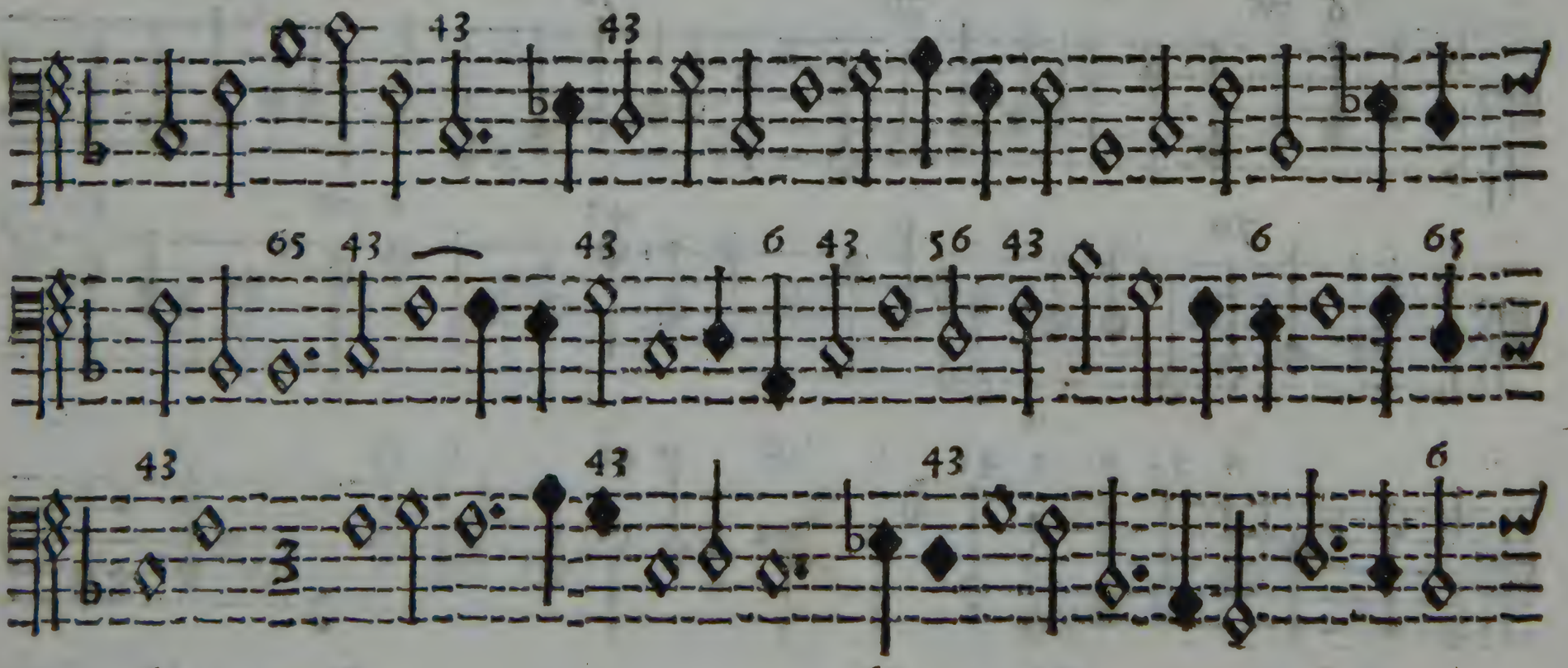
A 4. dui Alti, & dui Soprani. 10



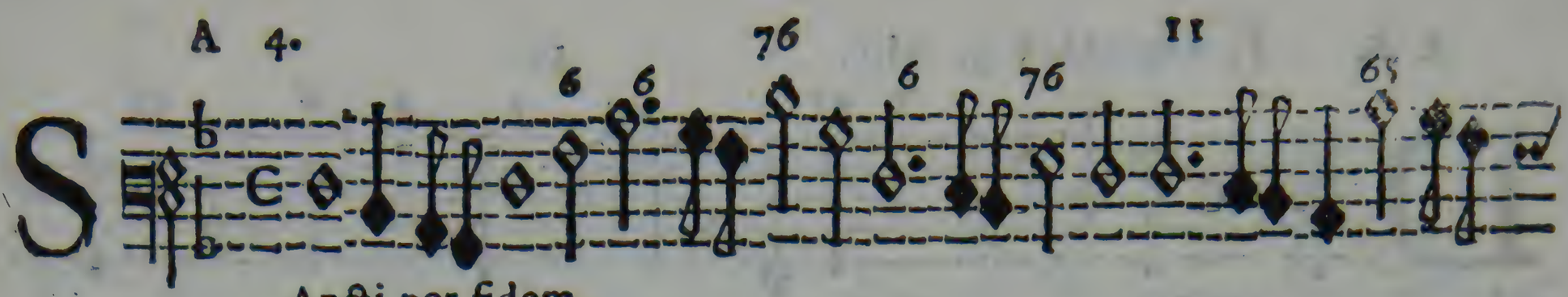
L

A 4. Soprani.



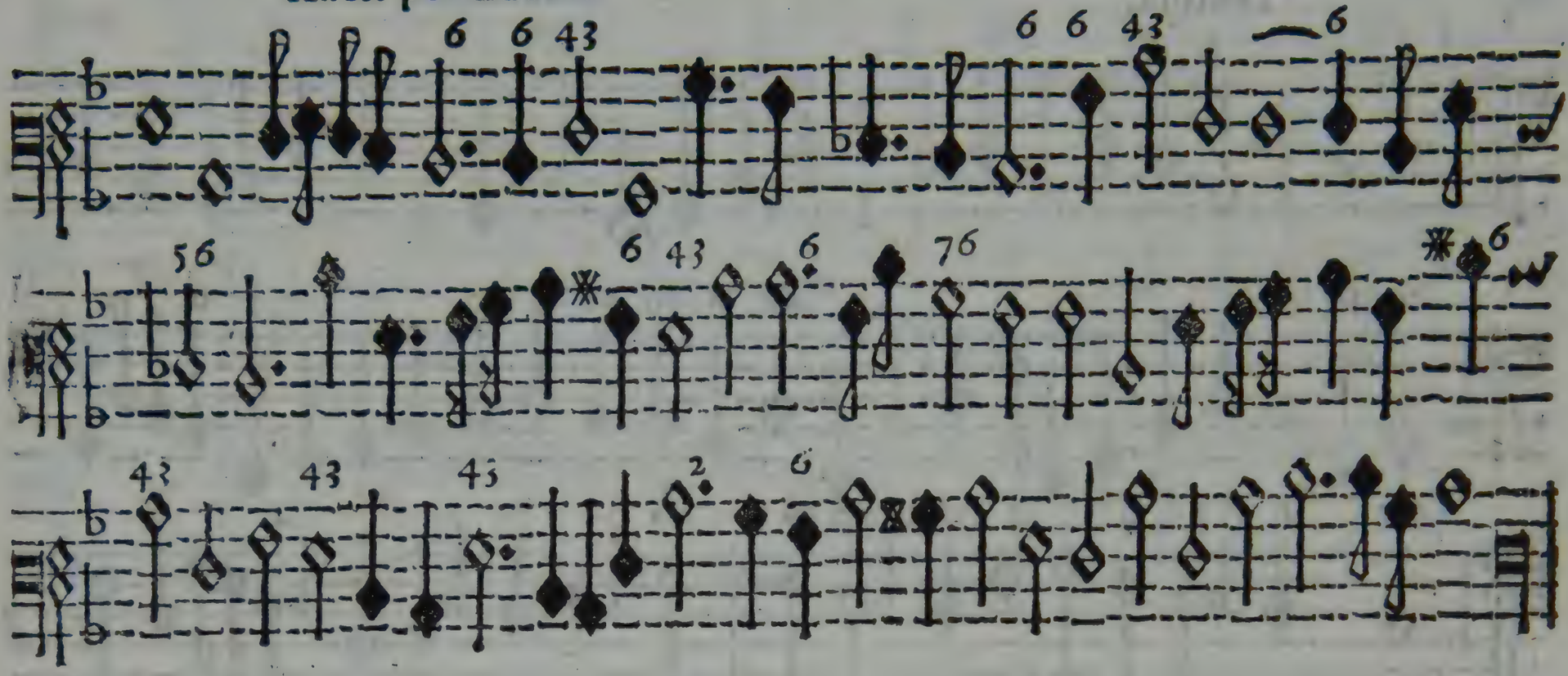
S



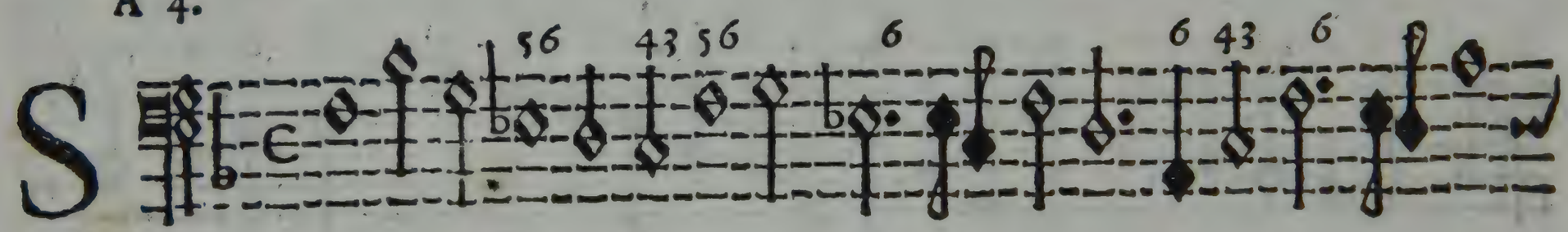
A 4.



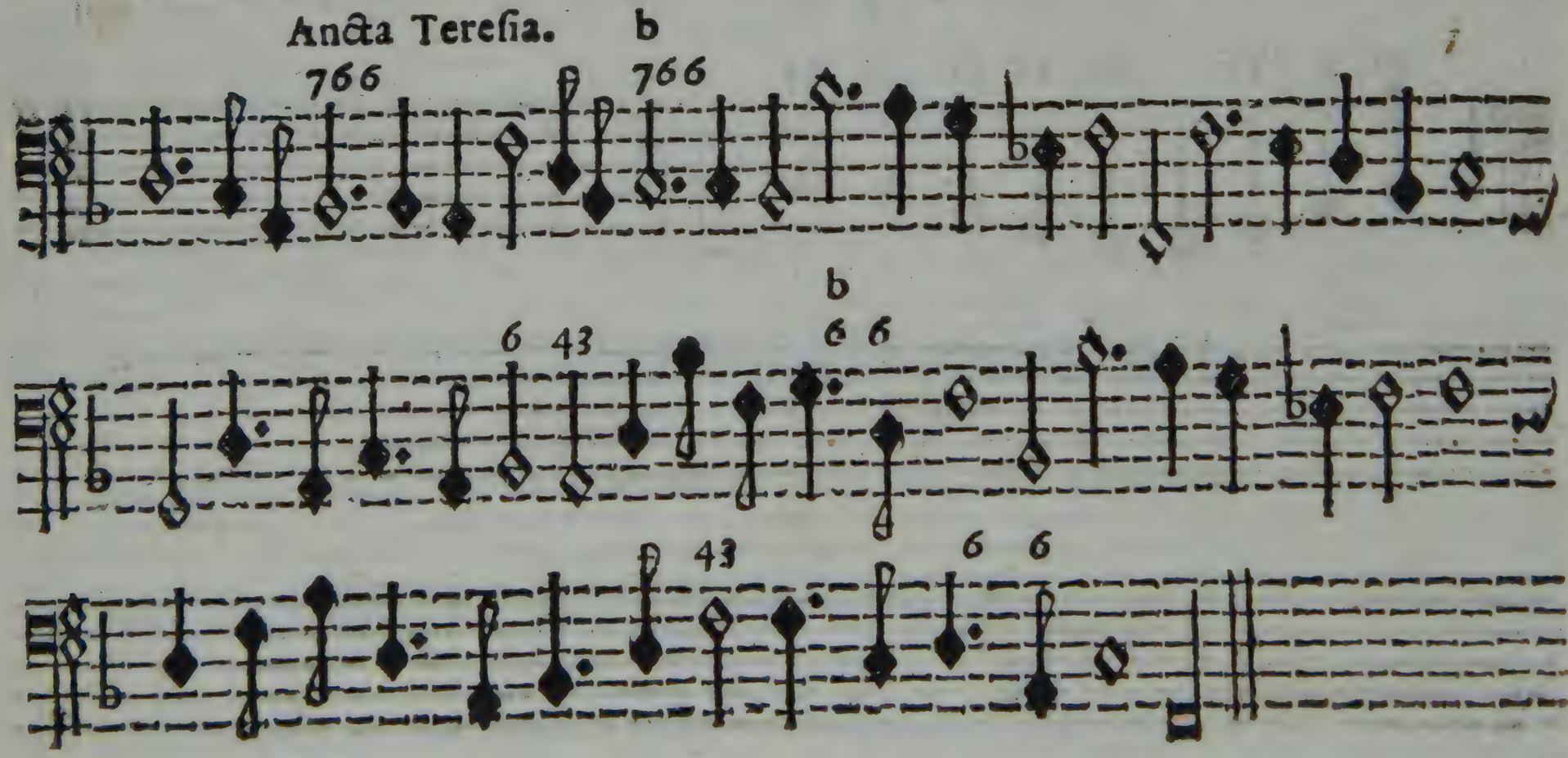
Anĉti per fidem.



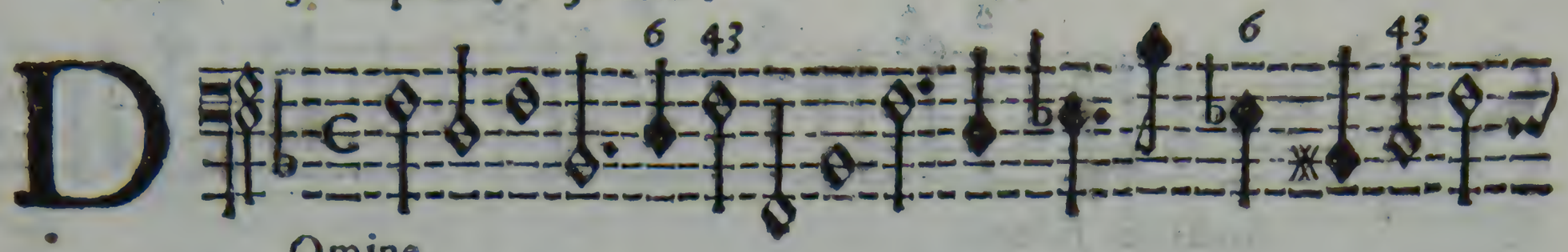
A 4.



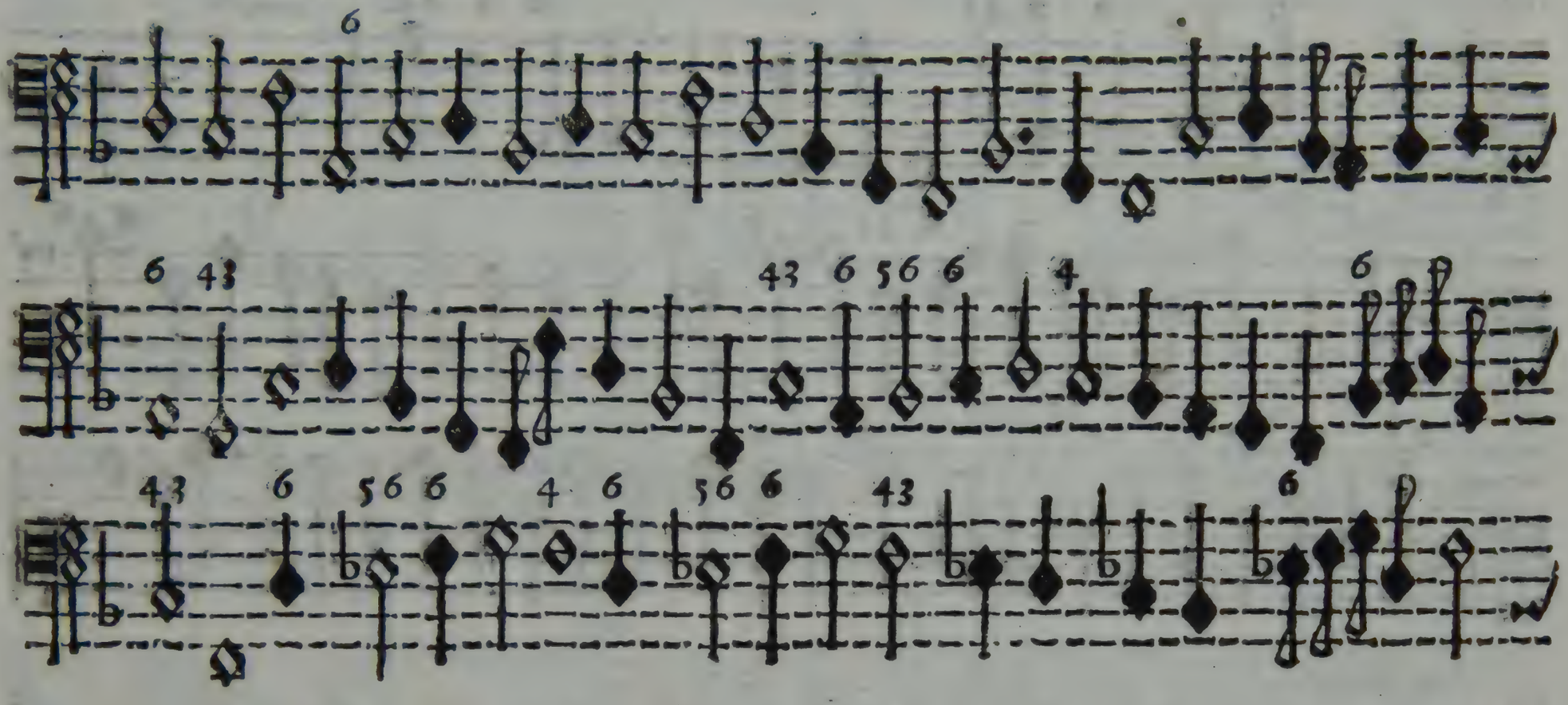
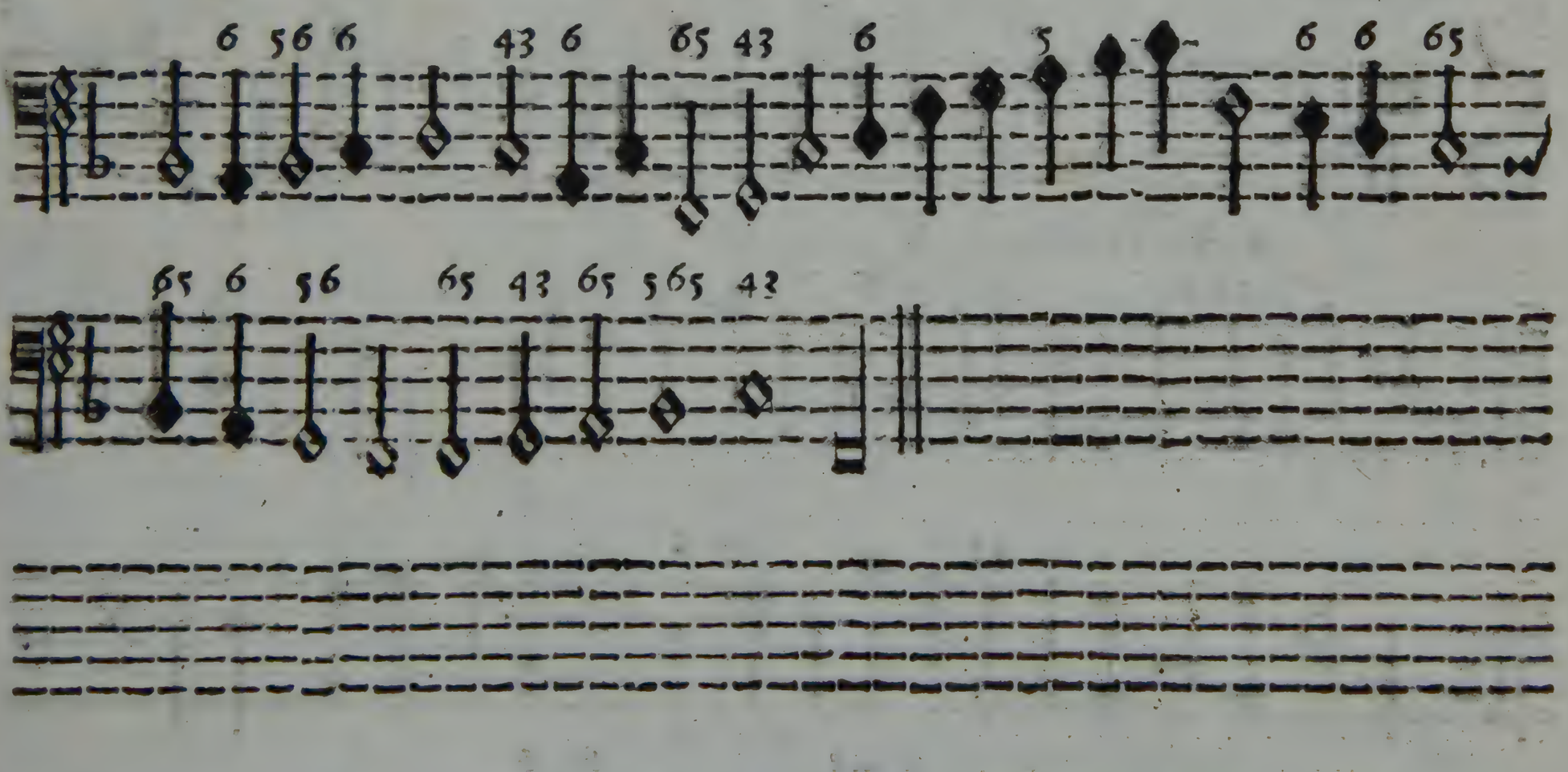
Anĉta Teresia.

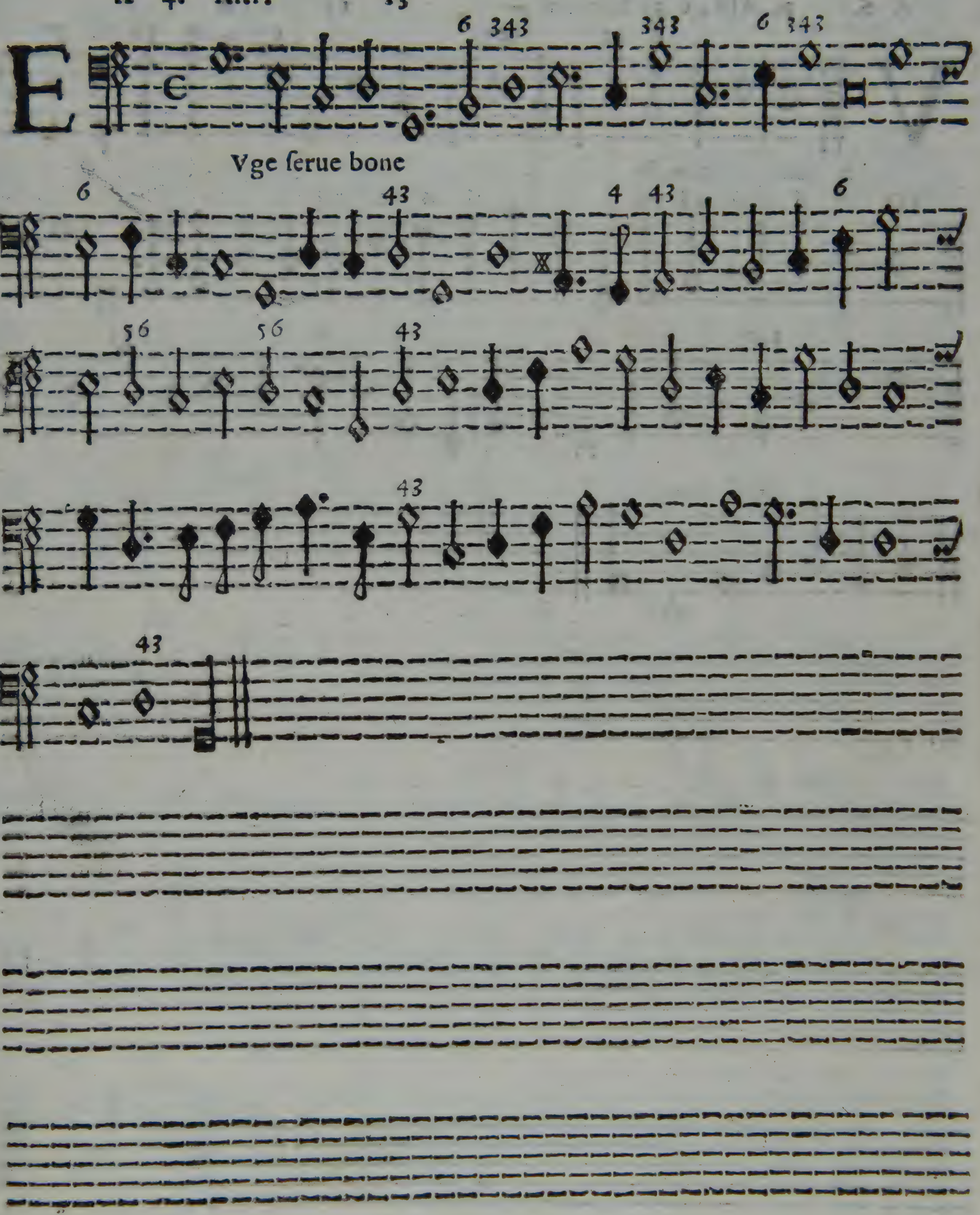


A 6. 3. Soprani, è 3. Alti.

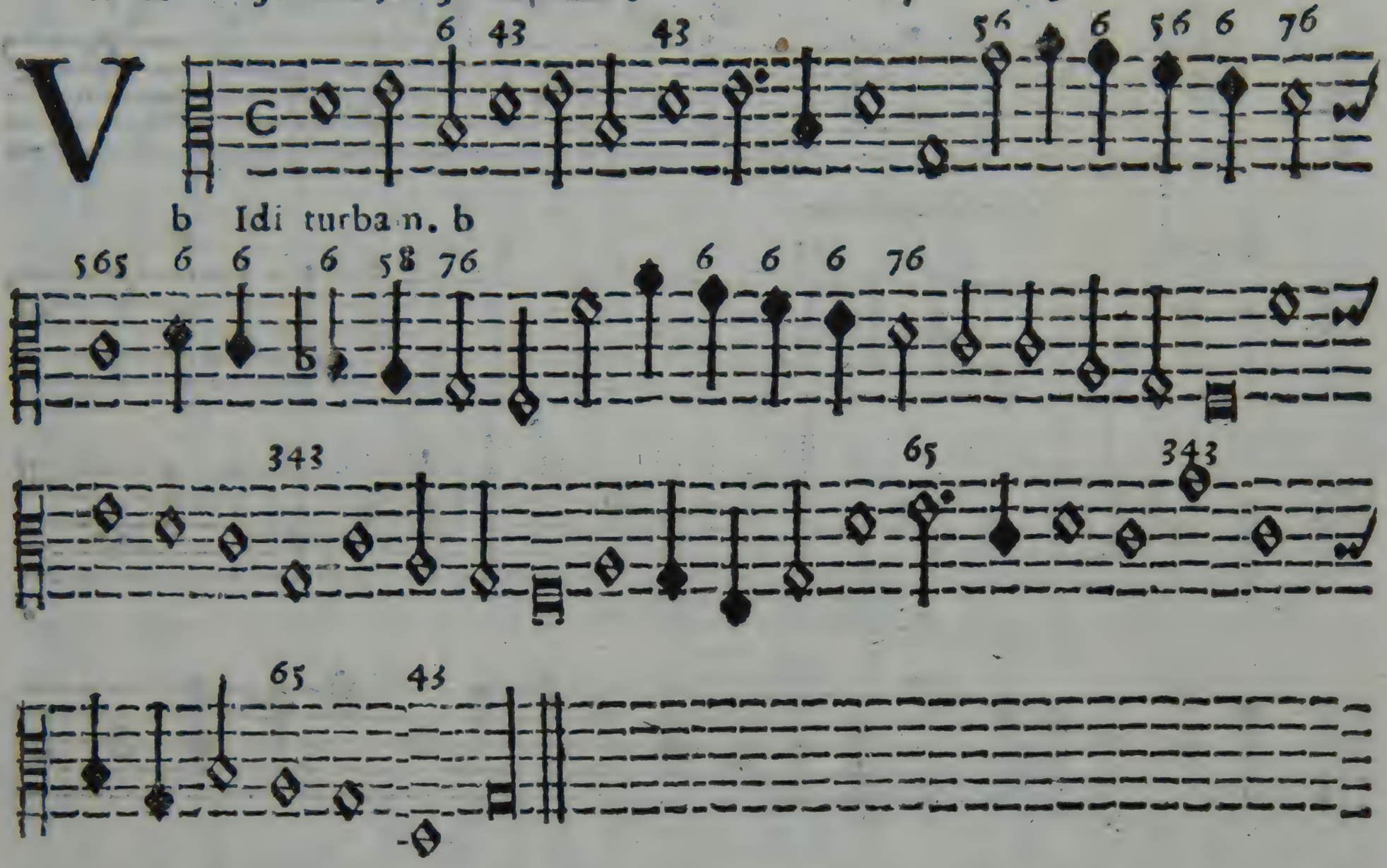


Omine.

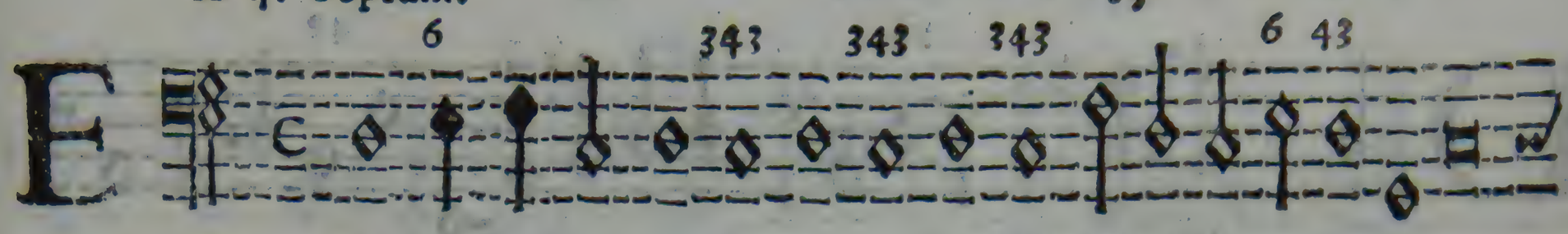



6 343
343
6 343
Vge ſerue bone
6
43
4 43
6
56
56
43
43
43

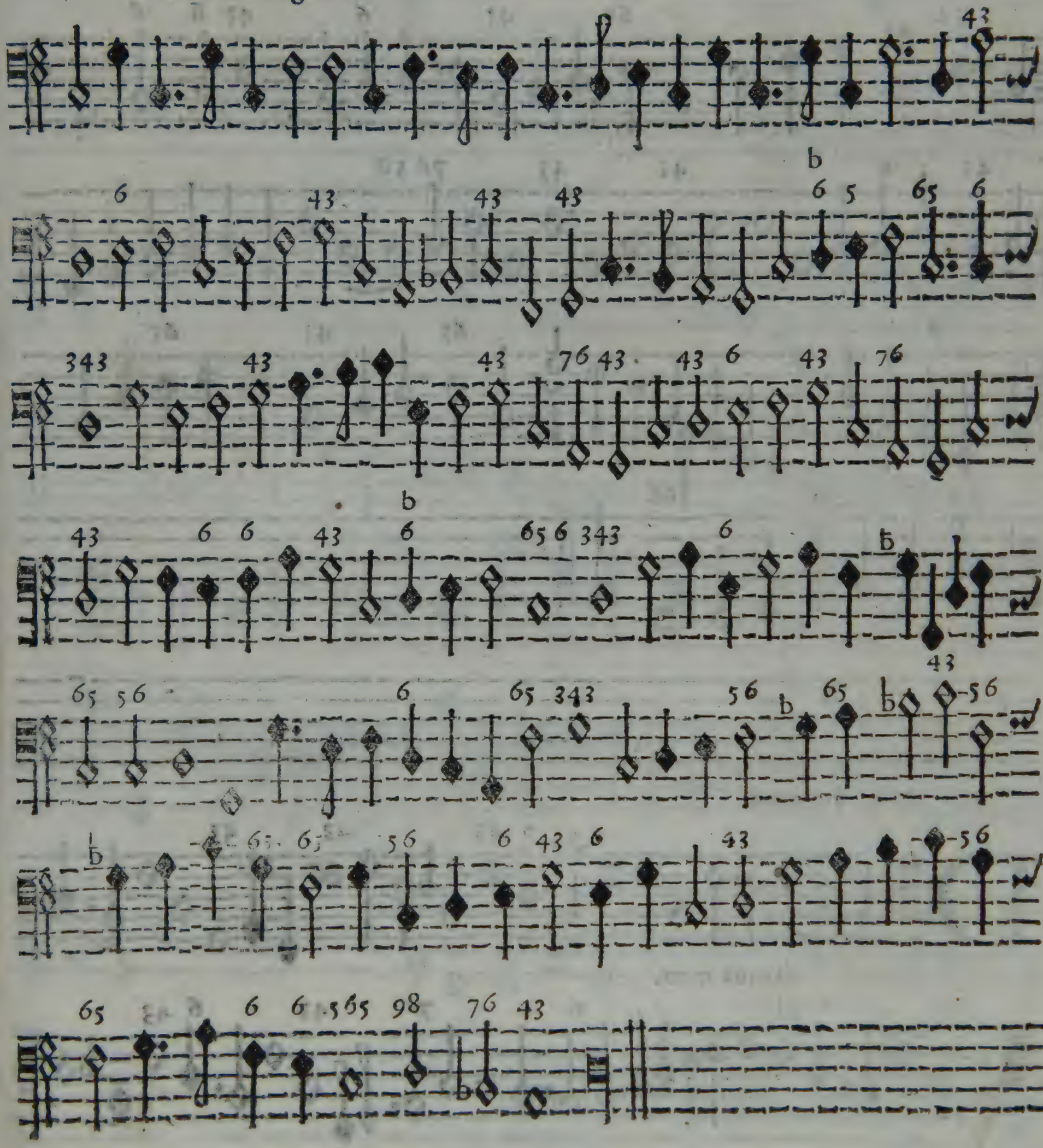
A 6. 3. Alti, è 3. Soprani.



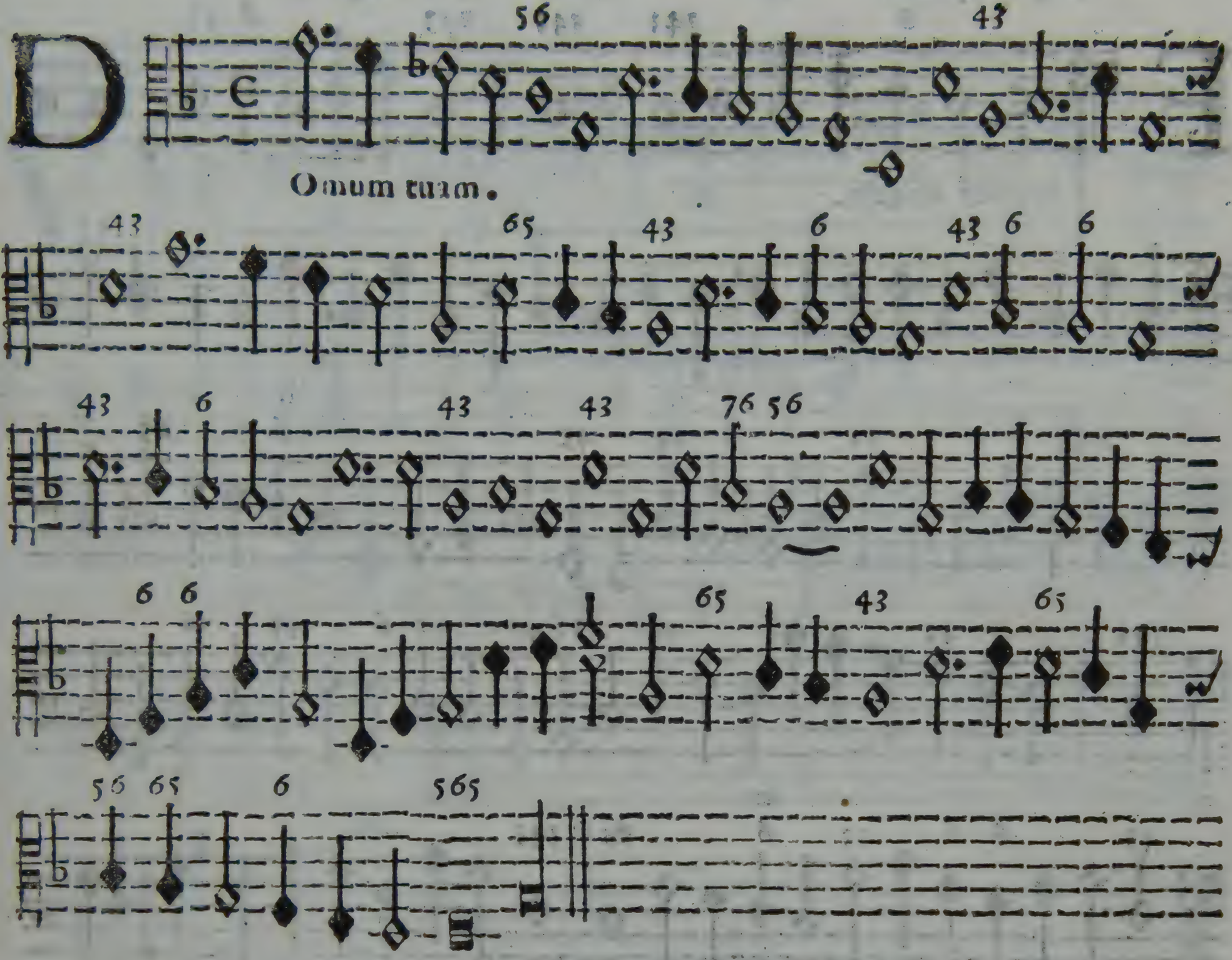
A 4. Soprani.



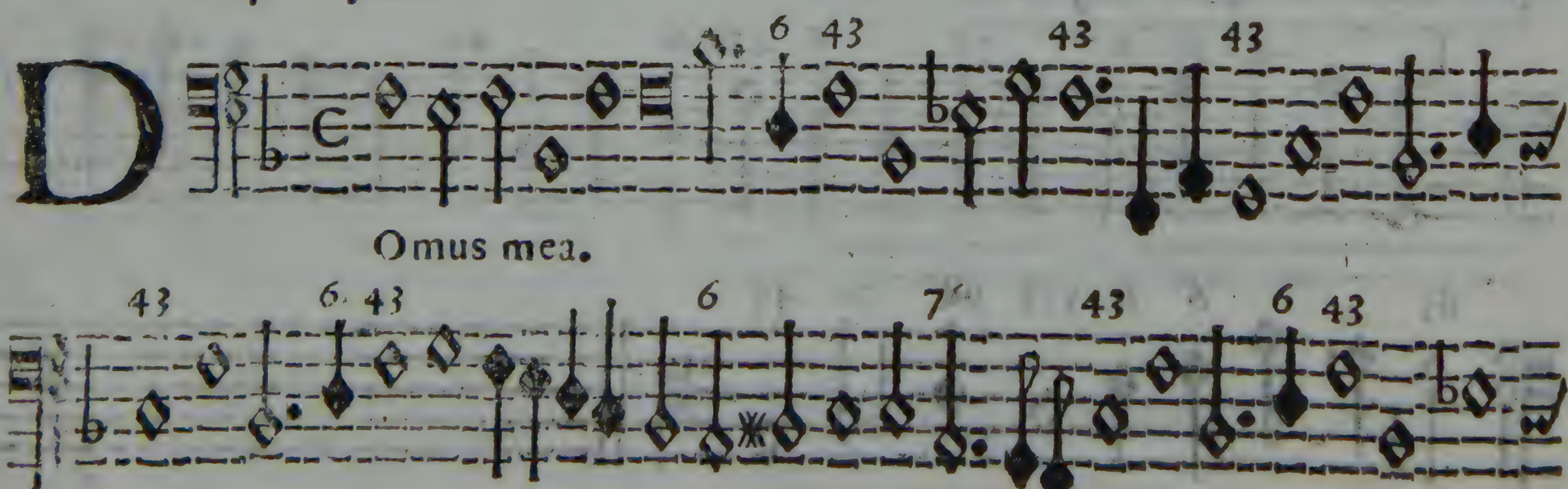
T omnes Angeli.

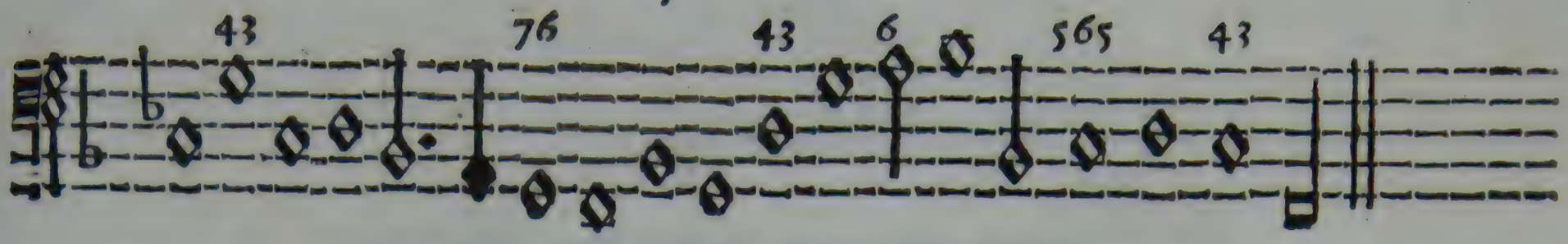


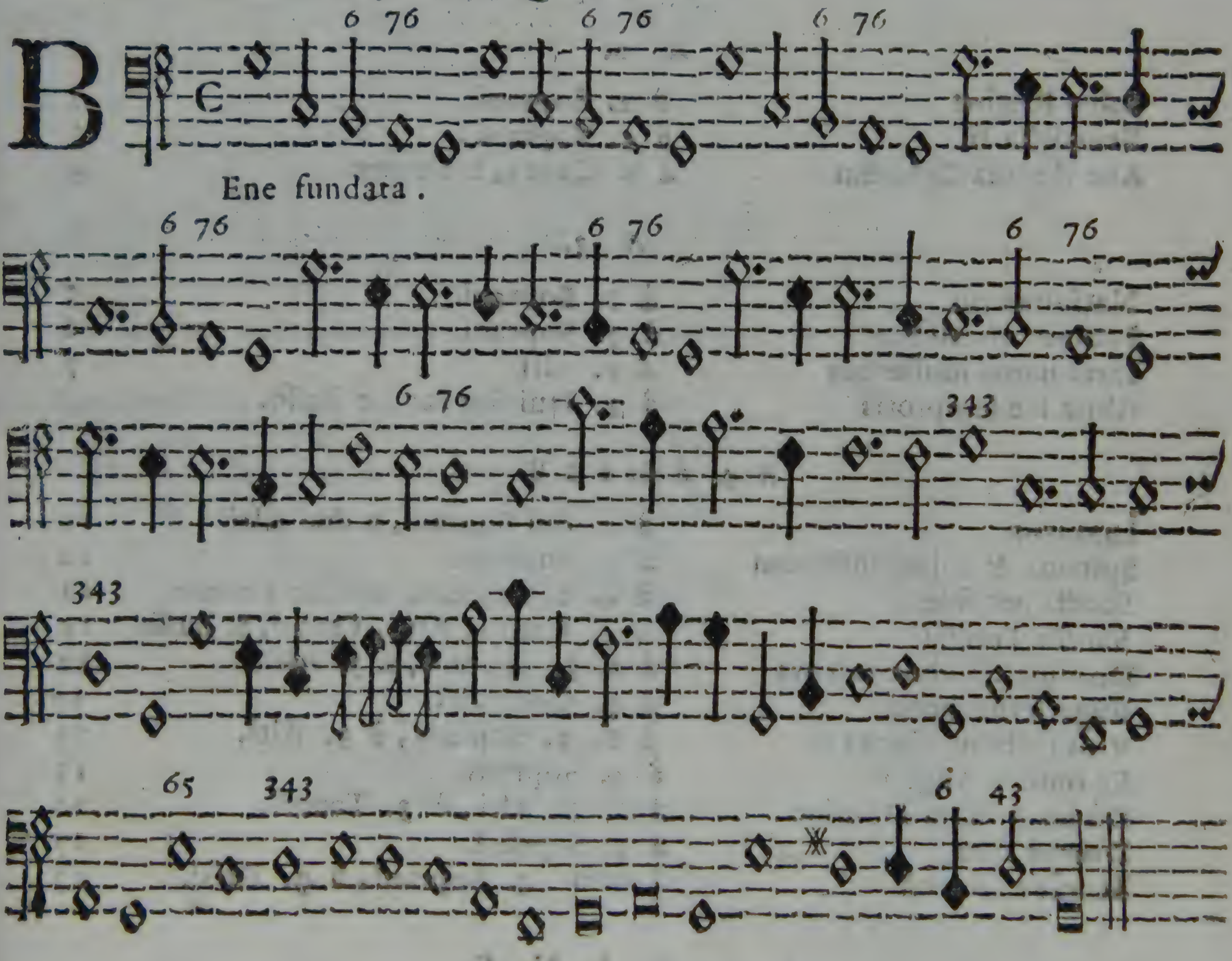
A 6. 3. Alti, e 3. Tenori.



A 4. Soprani.





A 8. Quattro Soprani, e Quattro Baſsi.

Ene fundata.

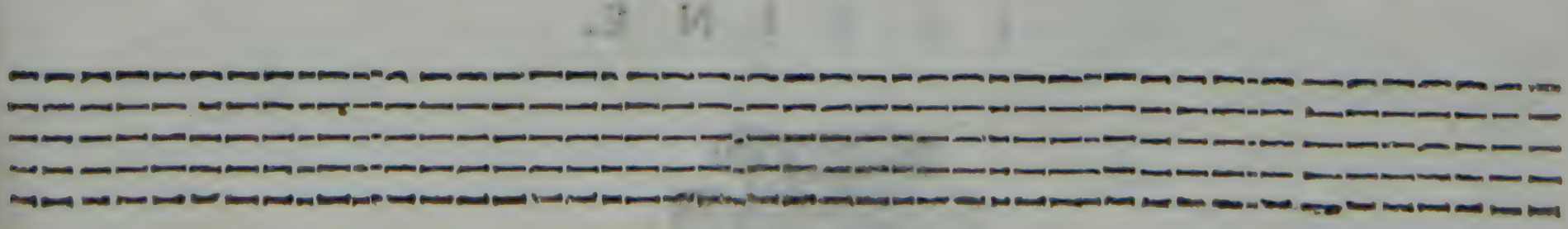


TAVOLA.

A 2.

Salue Regina	à 2. Soprani.	2
Benedicta tù	à 2. Soprani.	3
Aue Regina Cęlorum	à 2. Canto, è Tenore.	4

A 3.

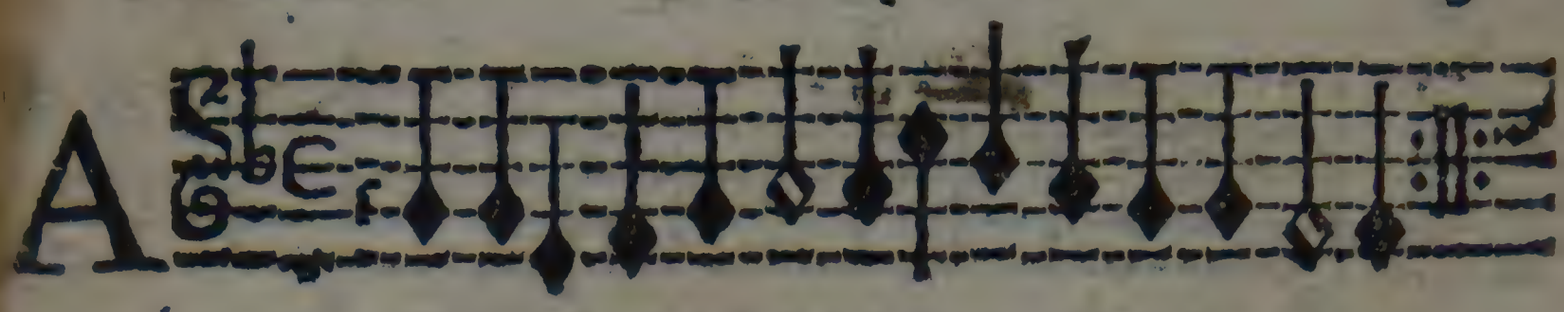
Natiuitas tua	à 3. Soprani.	5
Ioannes vocabitur	à 3. Soprani.	6
Inter natos mulierum	à 3. Alti	7
Alma Redemptoris	à 3. Dui Soprani, e Basso.	8

A 4. à 6. è à 8.

Lazzarus	à 4. dui Soprani, & due Alti.	10
Spiritus & anime iustorum	à 4. Soprani.	10
Sancti per fidem	à 4. 2. Soprani, Alto, & Tenore.	11
Sancta Teresia	à 4. Canto, Alto, Tenosi, & Basso.	11
Domine quinque talenta	à 6. 3. Soprani, & 3. Alti.	12
Euge serue bone	à 4. Contralti	13
Vidi turbam magnam	à 6. 3. Soprani, è 3. Alti.	14
Et omnes Angeli	à 4. Soprani.	15
Domum tuam Domine	à 6. 3. Alti, è 3. Tenori.	16
Domus mea	à 4. Soprani.	17
Benefundata est	à otto 4. Soprani, è 4. Basi.	17

IL FINE.

091464 A



A R denti miei ſoſpiri ſuoco fiãm'e martiri

Ch'uſceti da ſto core non ſfogand'il dolore Gridate

pur pietà nõ tanta crudeltà nõ tanta crudeltà.

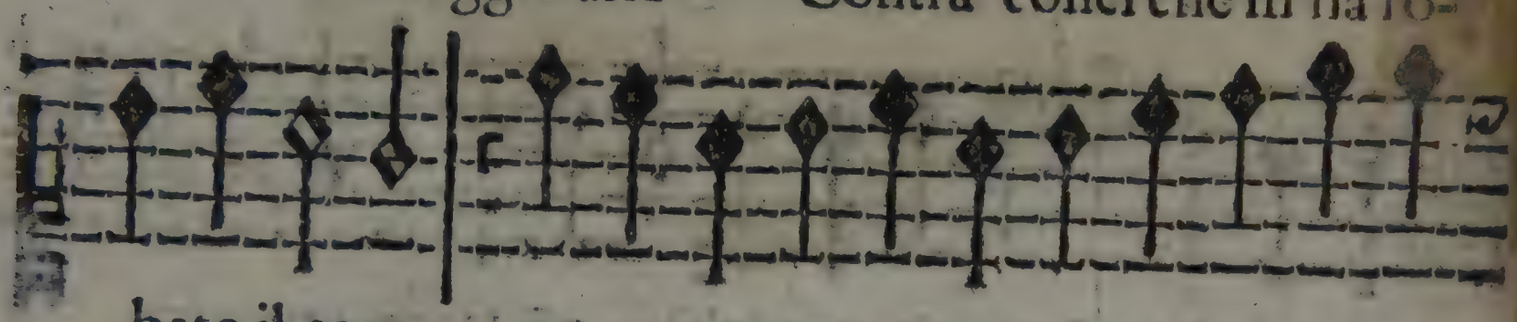
Arco ſaetta & frezza
Era la bionda trezza
E dal diuin tuo ſguardo
Vſcì quel fiero dardo
Senza nulla pietà
Ma con gran crudeltà

In pianto & in dolore
Io viuo a tutte l'hore
Per eſſere fedele
A voi donna crudele
Doue non è pietà
Se non gran crudeltà

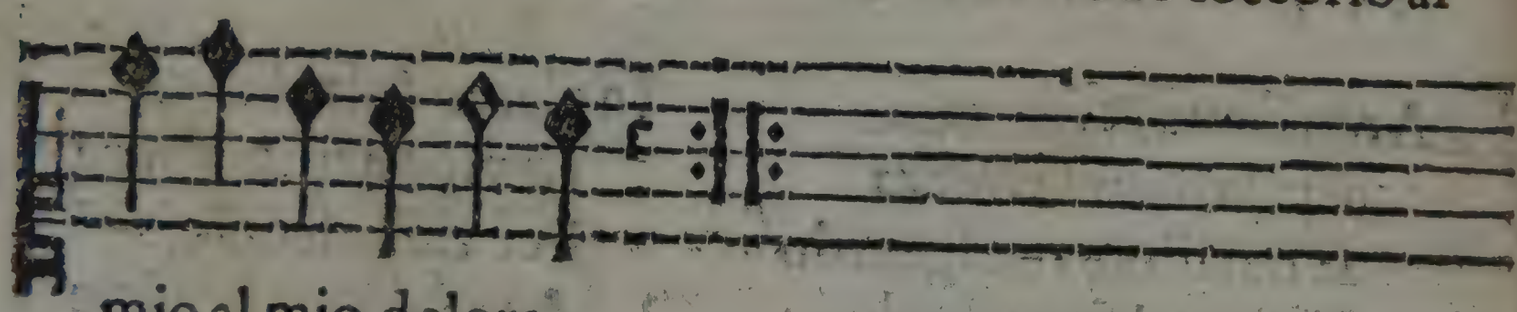
Se mi vedi languire
E ſon preſſo al morire
Perche non porgi aita
A queſt'afflitta vita
Doue con gran dolore
Per te languiſce'è more.

ARdo moro languisco e chieggio

aita e chieggio aita Contra collei che m'ha ro-

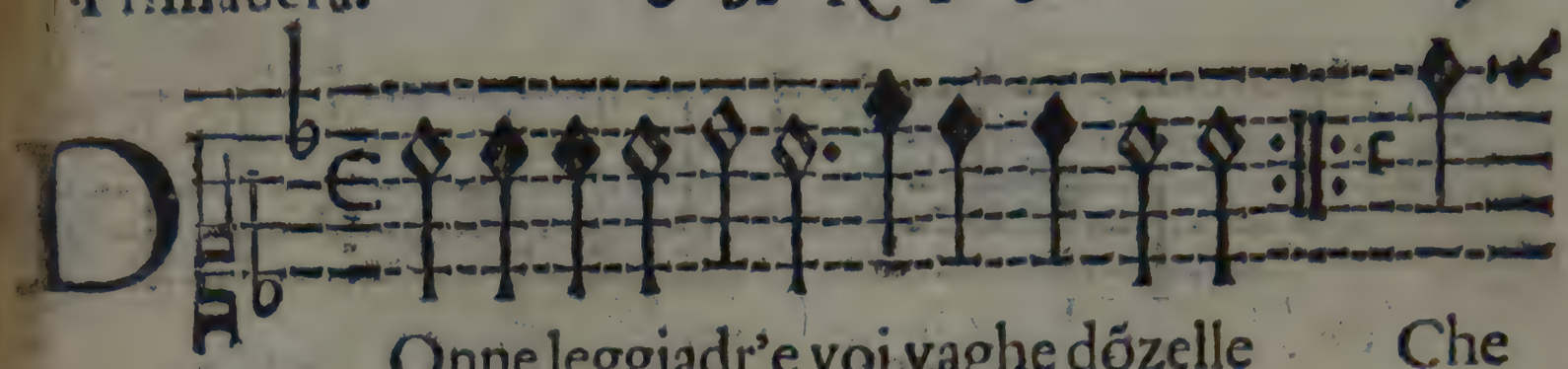


bato il core e non trouo e non trouo soccorso al

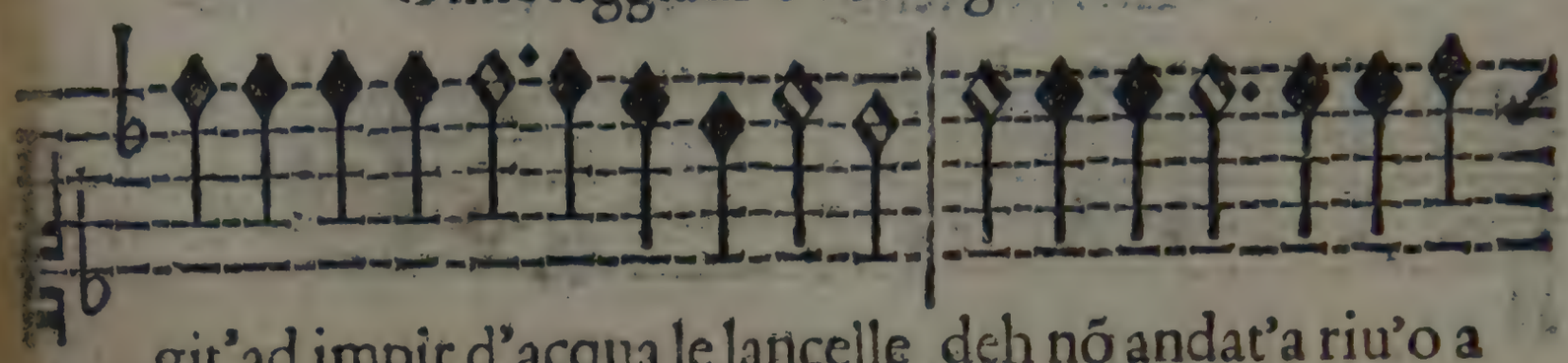


mio al mio dolore.

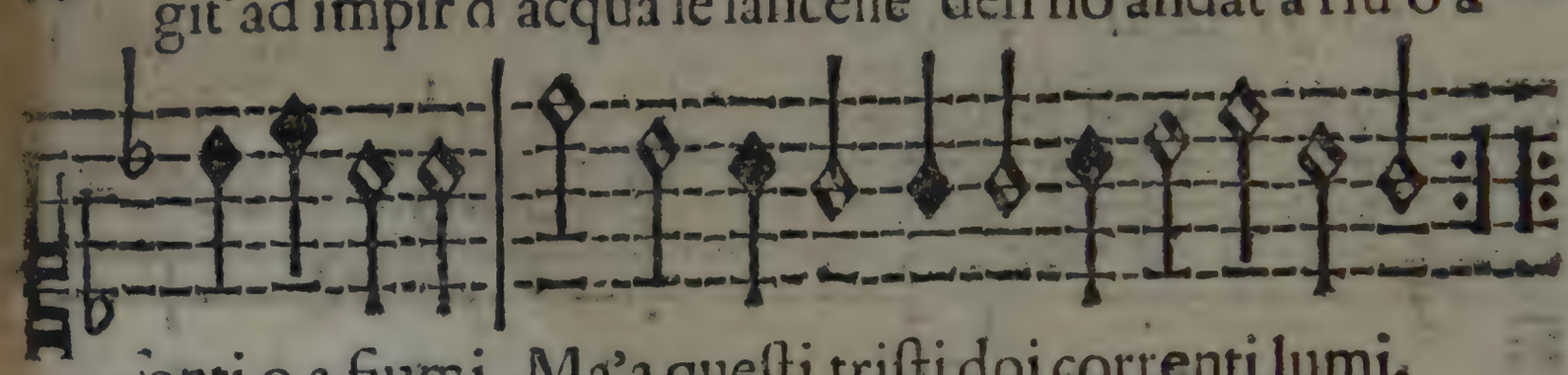
Fiera stella fu il dì ch'io venni in vita
Ma piu fiera è colei che mi da morte
Pur, che farò che cosi vol mia sorte
E se da bei vostr'occhi son ferito
O sol del ciel vera dea in terra
Perche non date pace a l'aspra guerra
Giustitia Amor, giustitia sol'a te chieggio
Poi ch'alla fiamma mia pietà non veggio
Il mal mi preme e mi pauenta il peggio.



Onne leggiadr'e voi vaghe dõzelle Che

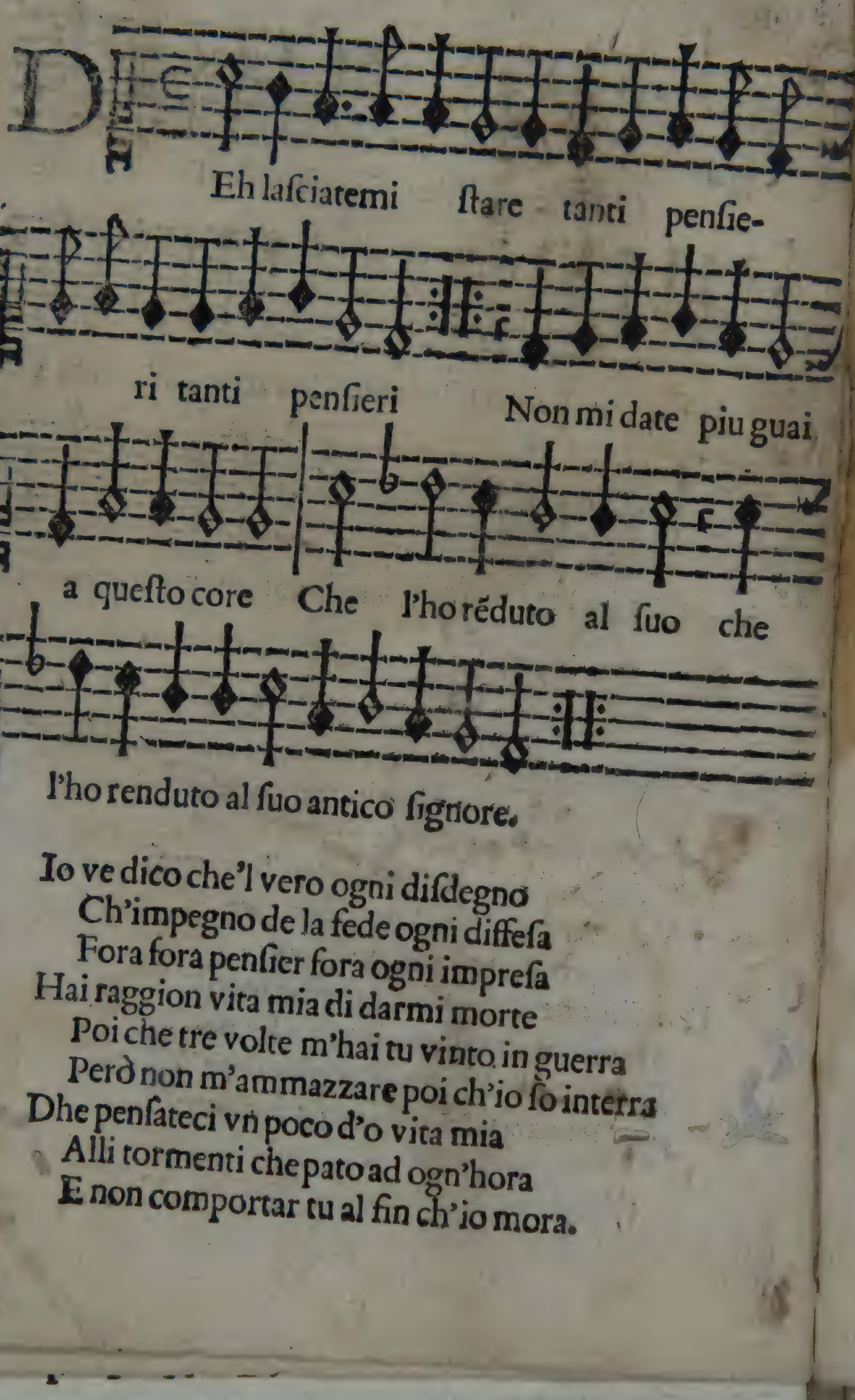


git'ad impir d'acqua le lancelle deh nõ andat'a riu'o a



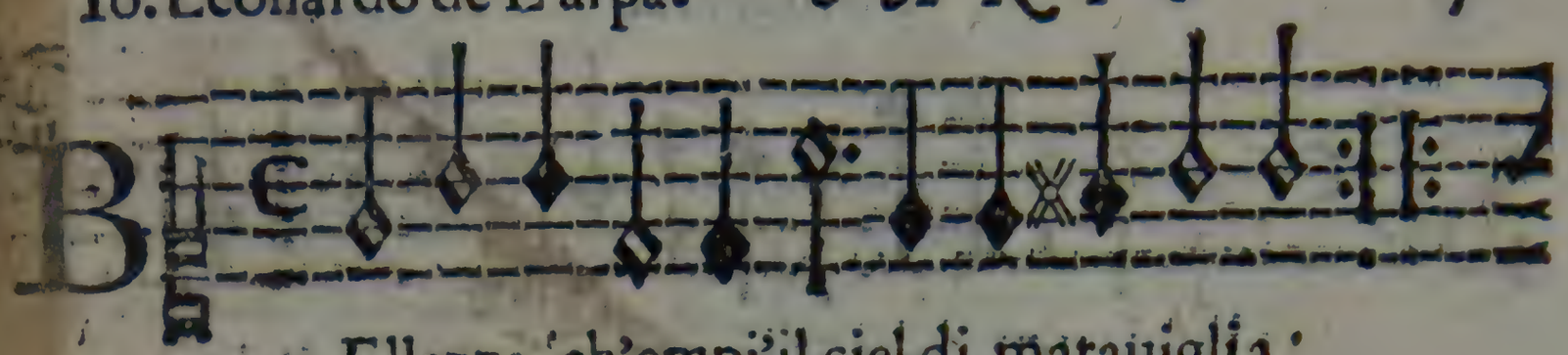
fonti o a fiumi Ma'a questi tristi doi correnti lumi.

Voi di bellezza pareggiate il sole
E dir pos's'io che sete al mondo Sole
Voi mai non trouarete vn rio piu chiaro
Di quel che stilla dal mio pianto amaro
E voi che state in calma e mal contenti
Nauiganti aspettando hor fiat'hor venti
Venite a me che col mio sospirare
Io vi prometto farui nauigare
E voi donne che andate a trouar foco
Mattina è sera d'uno in altro loco
Deh per pietà veneti a questo core
Che trouareti foco fiamma e ardore.


Eh lasciatemi stare tanti pensie-
ri tanti pensieri Non mi date piu guai
a questo core Che l'ho réduto al suo che
l'ho renduto al suo antico signore.

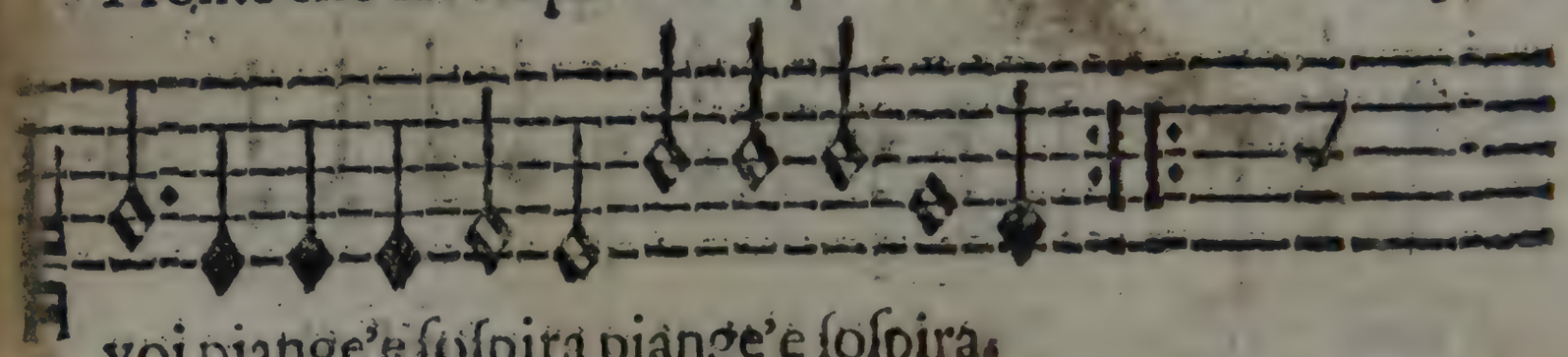
Io ve dico che'l vero ogni disdegno
Ch'impegno de la fede ogni diffesa
Fora fora pensier fora ogni impresa
Hai raggion vita mia di darmi morte
Poi che tre volte m'hai tu vinto in guerra
Però non m'ammazzare poi ch'io so interra
Dhe pensateci vn poco d'o vita mia
Alli tormenti che pato ad ogn'hora
E non comportar tu al fin ch'io mora.

AAAA
1464 A



Ellezza 'ch'empi'il ciel di marauiglia'

Fronte che fai ſtupir chiunque ti mira felice chi per



voi piange'e ſoſpira piange'e ſoſpira.

Marauiglioſe arcate e giuſte ciglia
Occhi che fate luce al ciel che gira

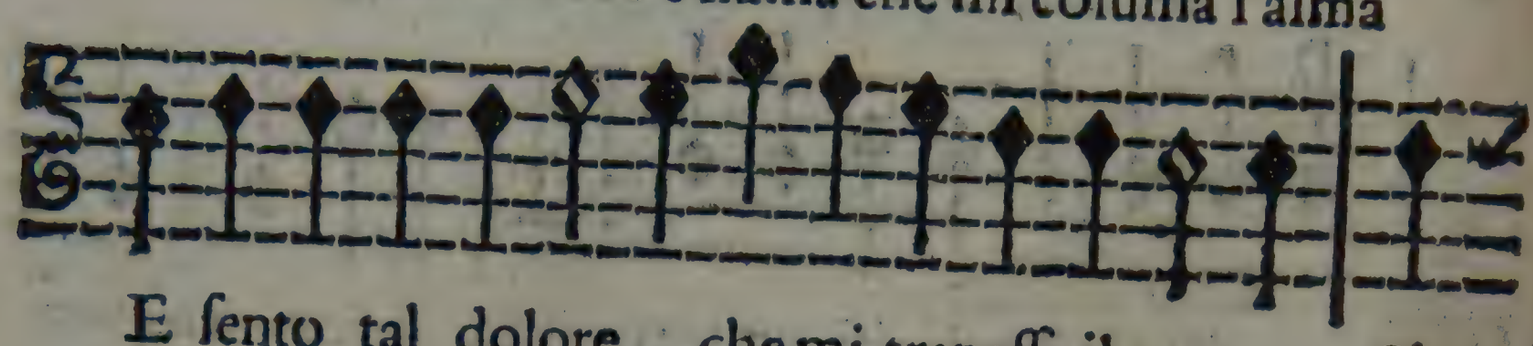
Felice

Vo'to onde tutto il bel del mondo piglia
Bocca con che s'applaca ogni grand'ira

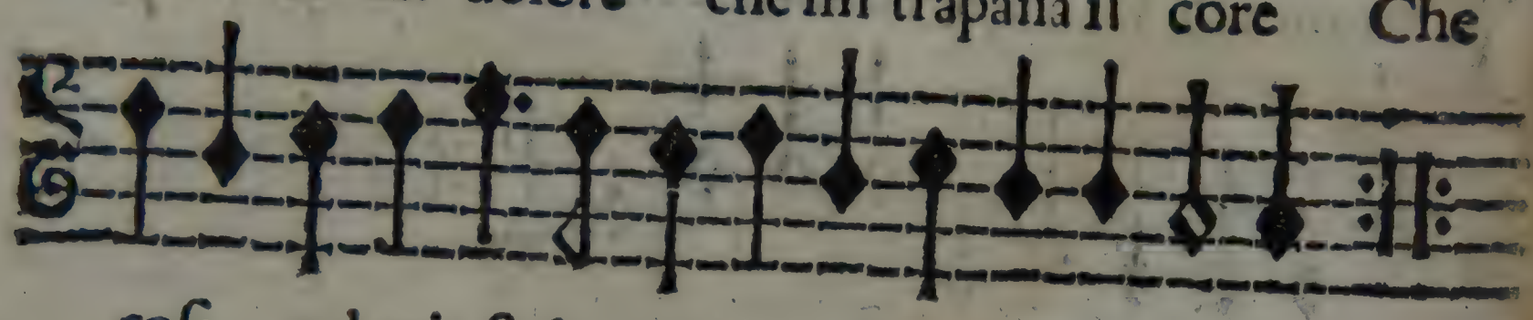
Felice

Quando contemplo tanta gran bellezza
Me dice il cor ch'io ſerua con fermezza
Ch'eſſer non puo crudel tanta bellezza.

Ento tal foco e fiãma che mi cõſuma l'alma

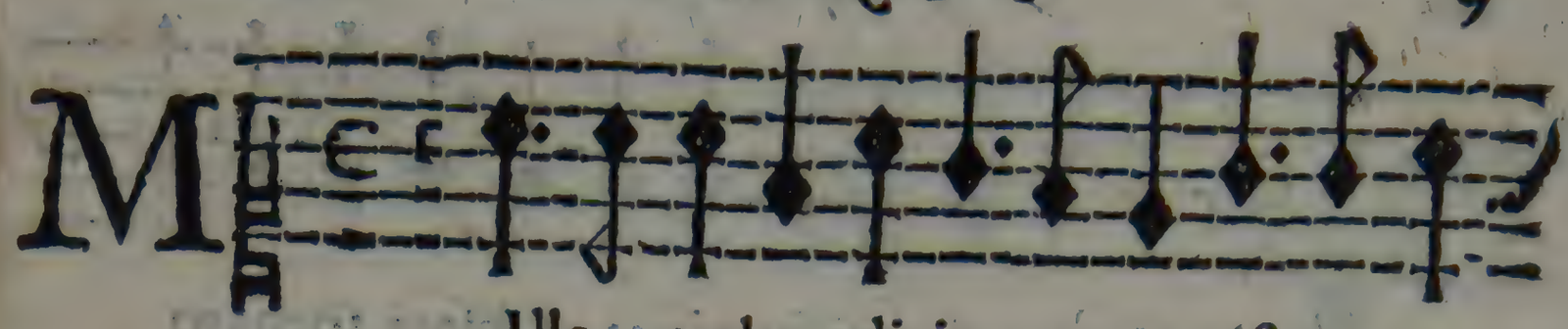


E ſento tal dolore che mi trapaſſa il core Che

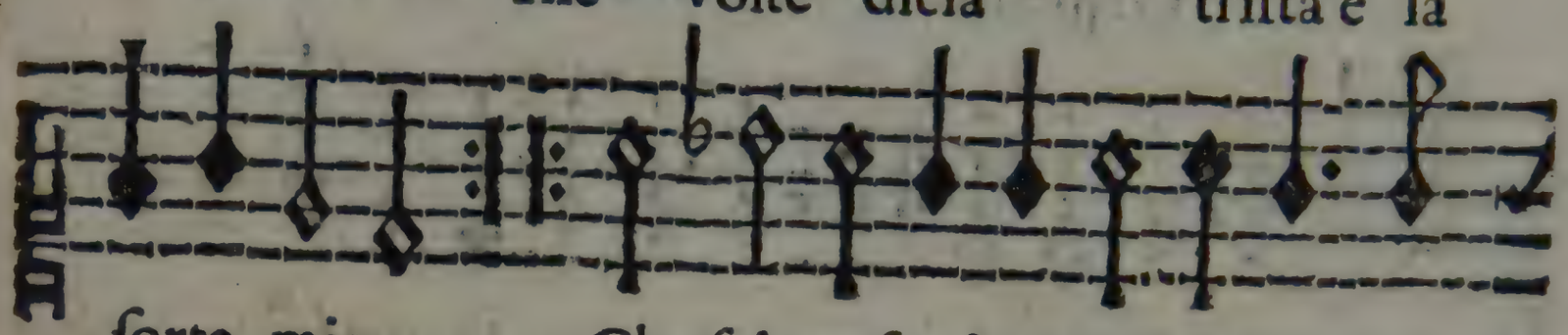


coſi vol mia ſtel la per eſſer mi rubella.

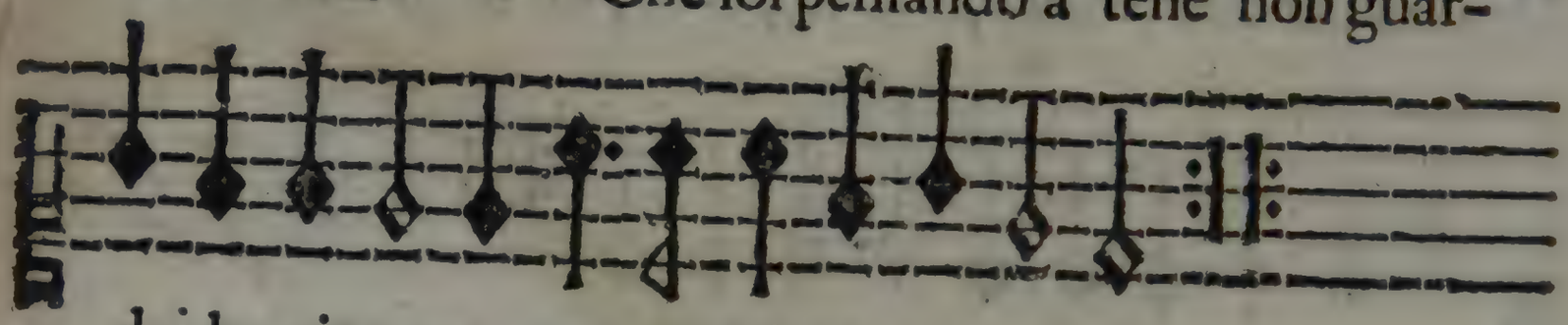
Io ſento tal tormento
Ch'ogn'hor mi da ſpauento
Et ogni gioco & feſta
A me ria tempeſta Che coſi
Tutta la notte e'l giorno
Veggio il tuo volto adorno
Che mi tormenta a mene
Di guai ſoſpiri e pene Che coſi
Ver me crudel e ria
Sempre'è la donna mia
Ma forſi vn giorno affe
Mi vorrà bene a me
Che la mia fideltade
Non merta crudeltade.



Mille volte dicia triſta'e la

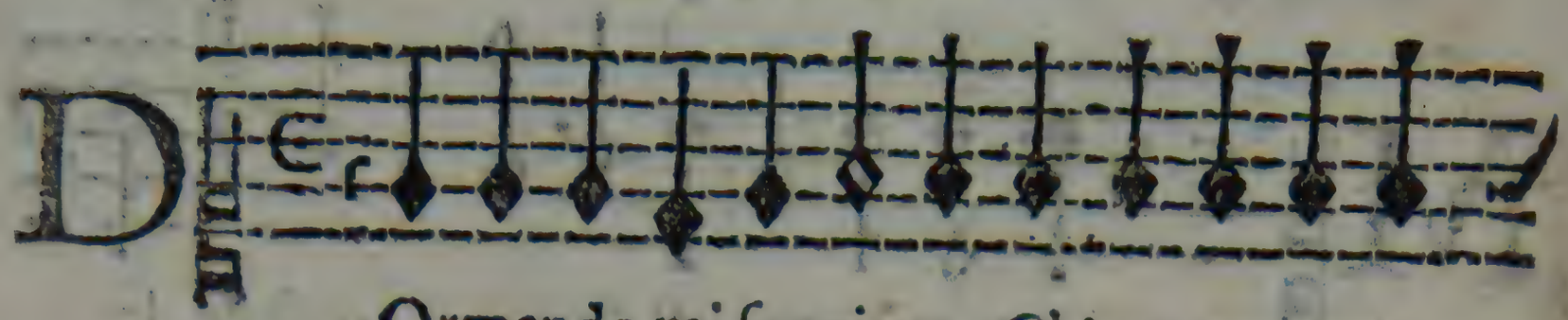


ſorte mia Che ſol penſando'a tene non guar-

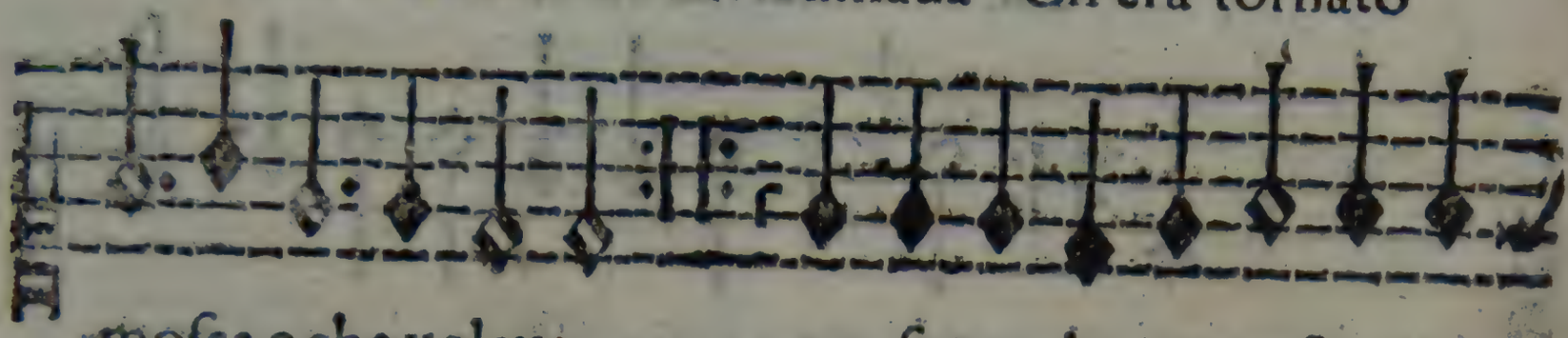


dai le mie pene non guardai le mie pene.

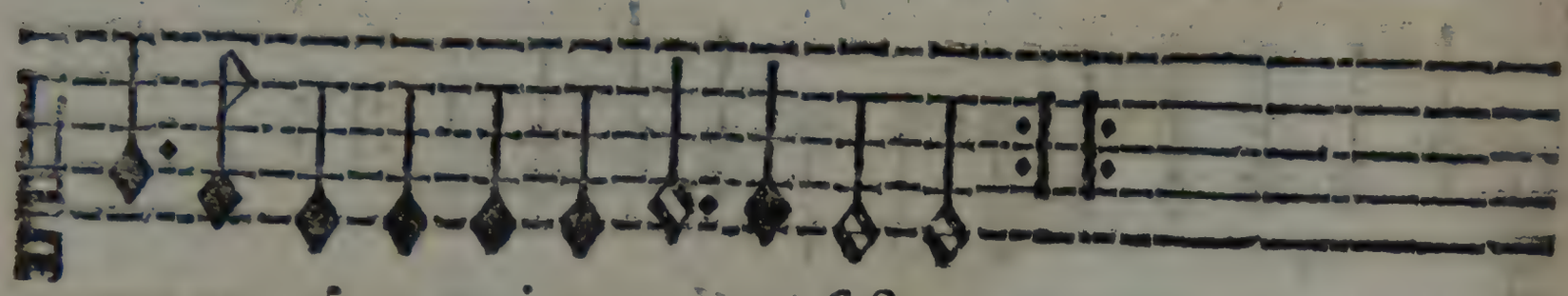
O fiero baſeliſco
Tu mi coglieſti al viſco
Celando l'allegrezza
Sotto tanta bellezza
Io incauto e diſarmato
Tu con gli ſtrali allato
Feriſti lo mio core
Che per cio langue'e more
Ben poco honor'haurai
Poi che preſto'il vedrai
Priuo di la ſua vita
Non porgendoli aita.



Ormendo mi ſonniaua Ch'era tornato

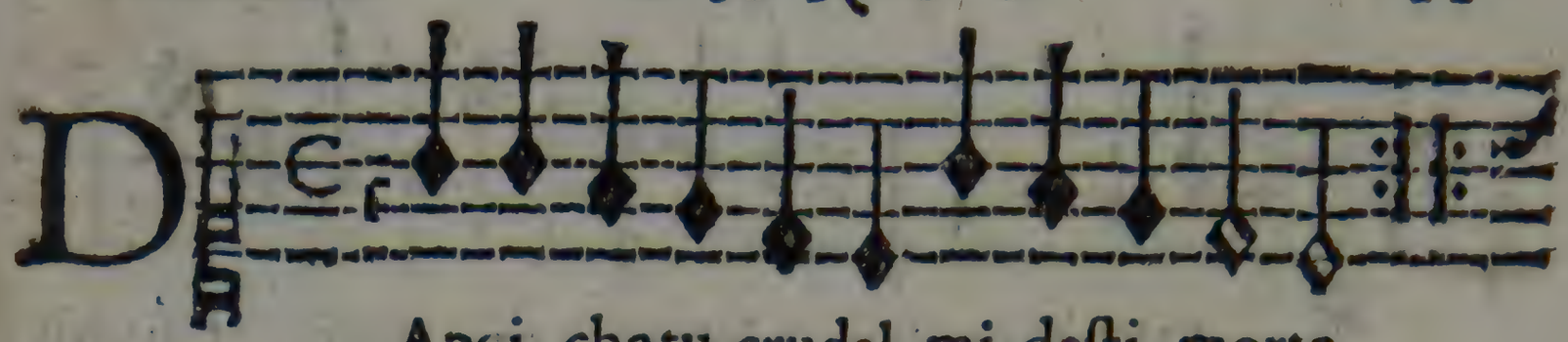


moſca e che volaua per ſopra la tua veſta mo

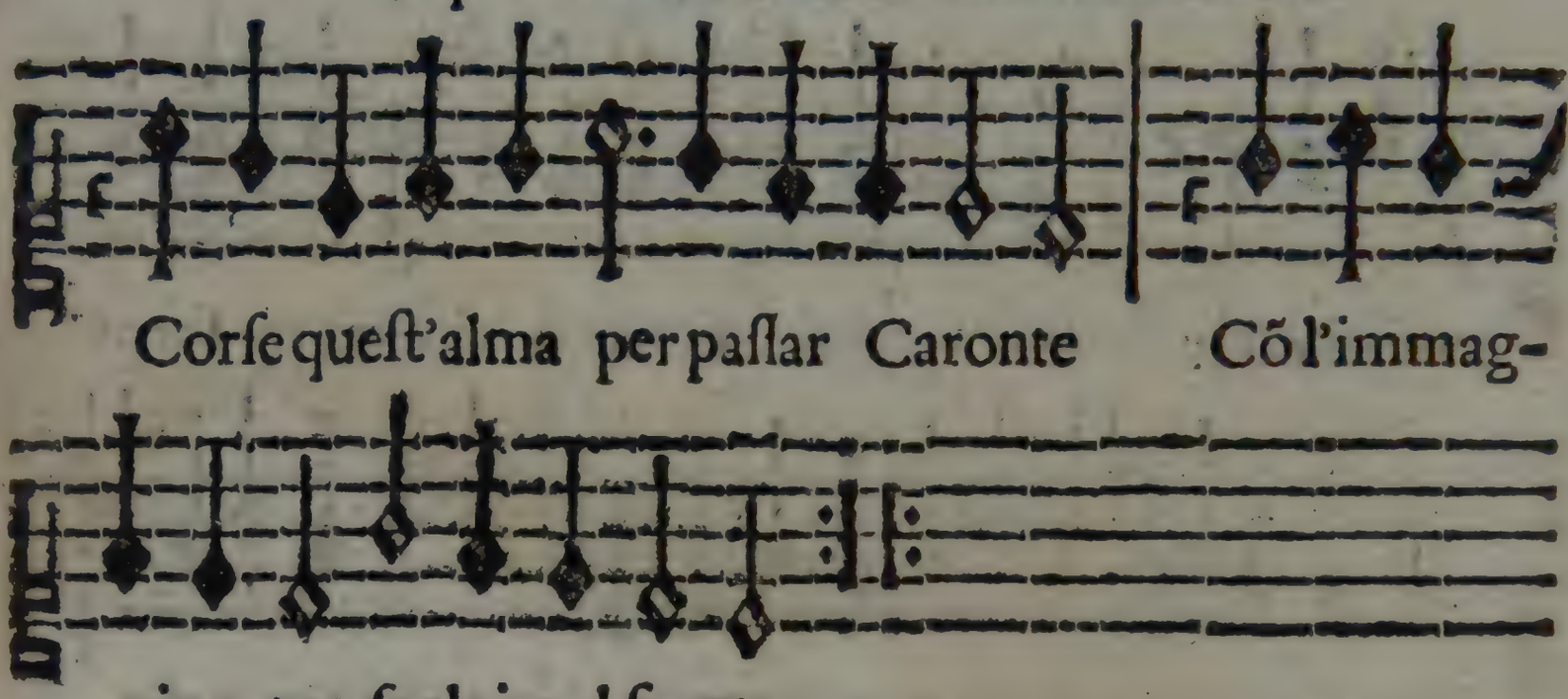


qua mo cõ gran piacere e feſta.

Poi mi parea volare
Sopra ſto bianco petto ella me ſtaua
Vn poco poco e poi
Volaua ſopra queſte trezze toi
E con riſo e co'gioco
Scendeua'a s'occhi che ſon fiamma e foco
Ond'ella mi bruſciaua
L'ale & in tutto in terra poi caſcaua
E tu che mi vedeui
In terra con li piedi m'uccideui
E te ſentia gridare
Accoſi more chi cerca volare.



Apoi che tu crudel mi desti morte



Corse quest'alma per passar Caronte Cõ l'immag-

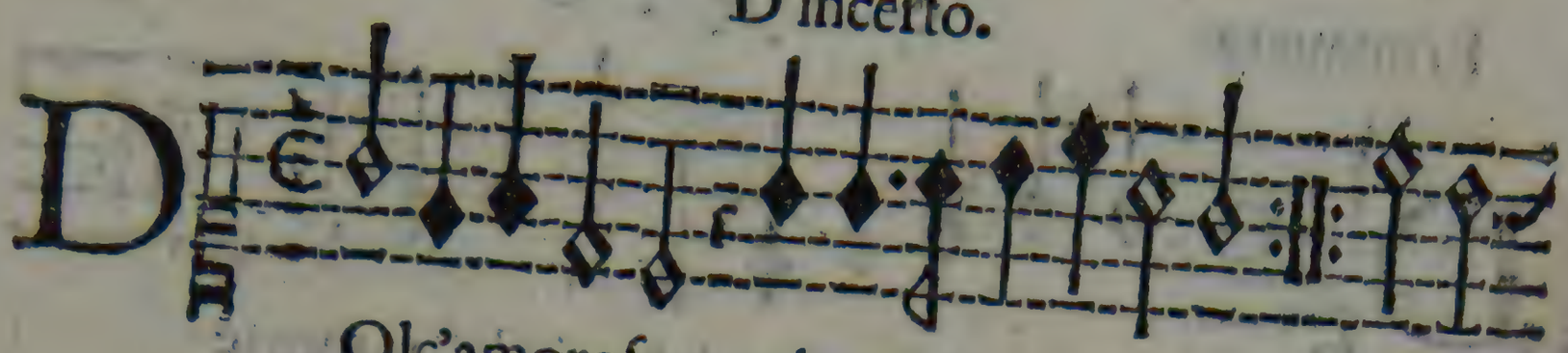
gine tua scolpita al fronte.

Quando Caronte vide è risguardoe
L'immaggin tua ch'all'alma mia si serra
Lasciò la barca e corse verso terra

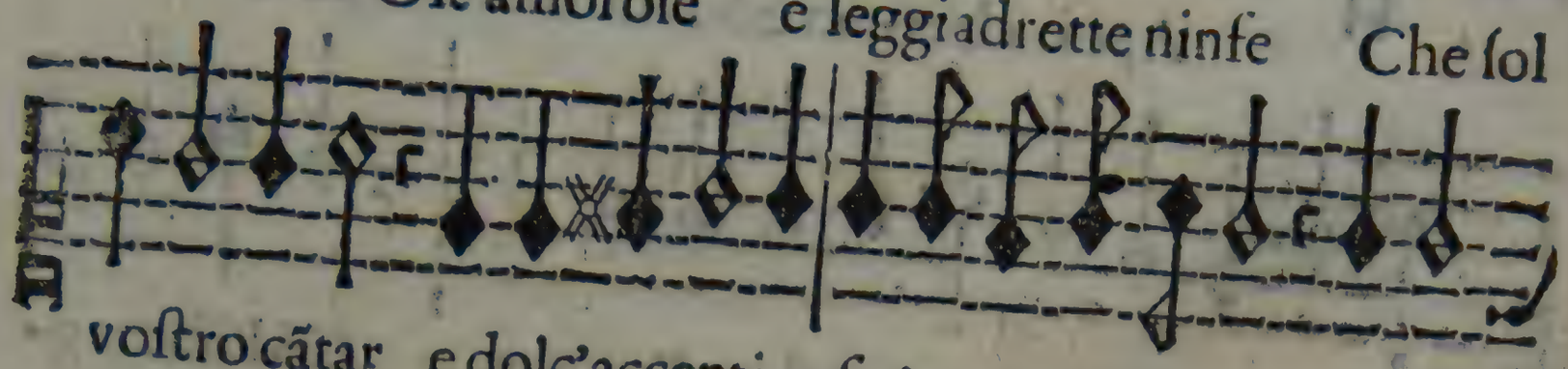
E cosi incominciò a dire forte
Forsi quest'è quell'alma ch'a brusciato
Tant'alme ch'all'inferno aggio passato

Torna tu al mondo con questa figura
Che s'all'inferno andasse con si bel viso
Diueneria l'inferno vn paradiso.

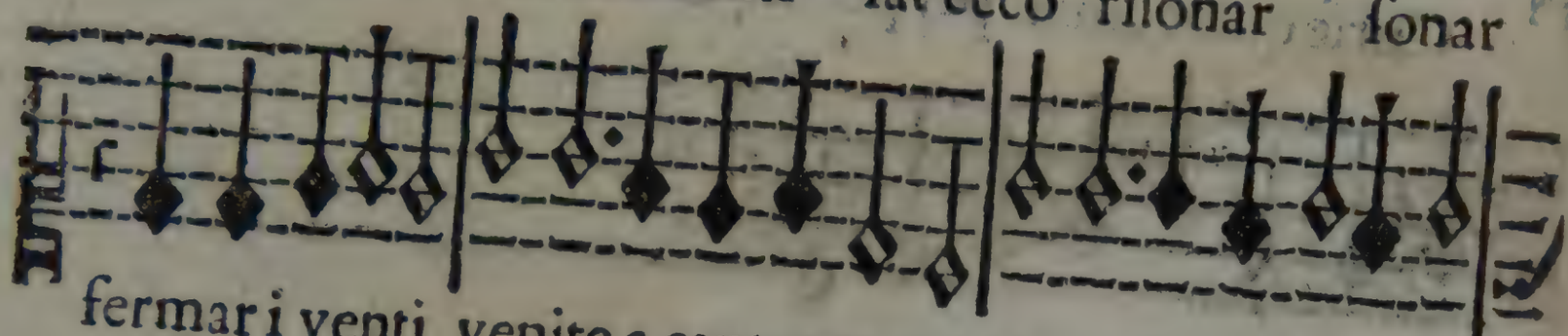
D'incerto.



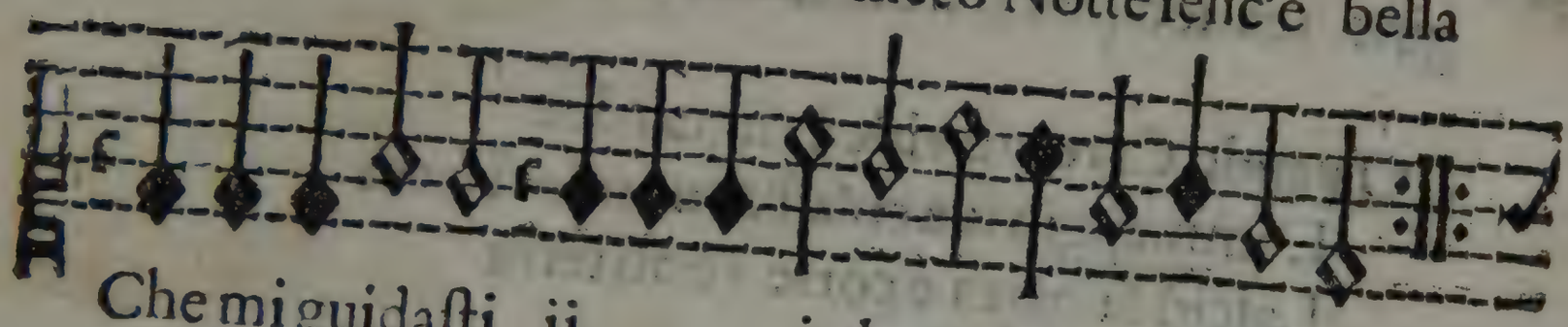
Olc'amorose e leggiadrette ninfe Che sol



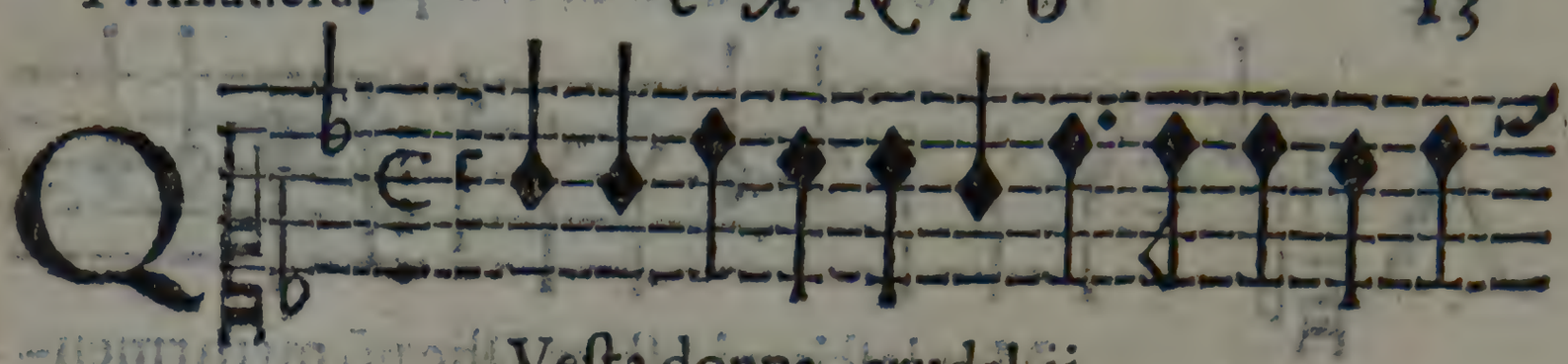
vostro cãtar e dolc'accenti fat'ecco risonar sonar



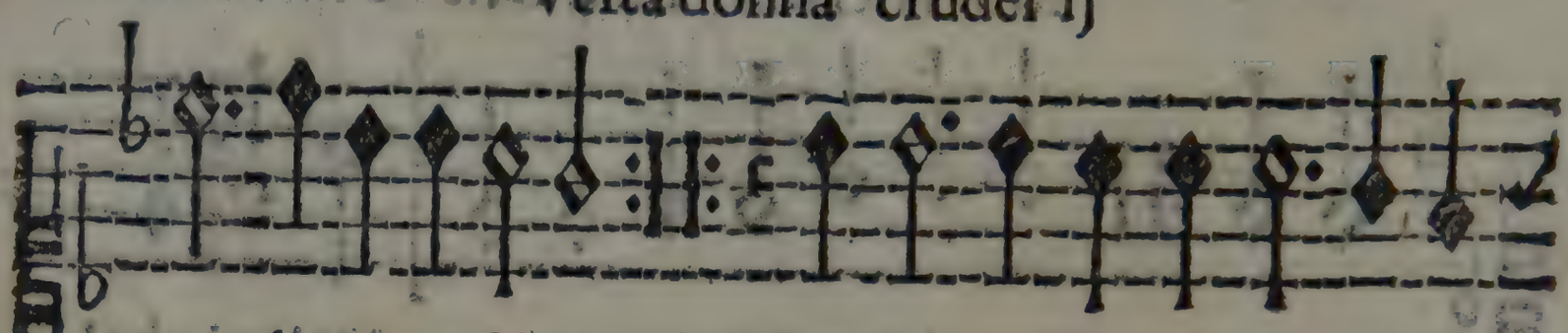
fermar i venti venite a cantar meco Notte felic'è bella



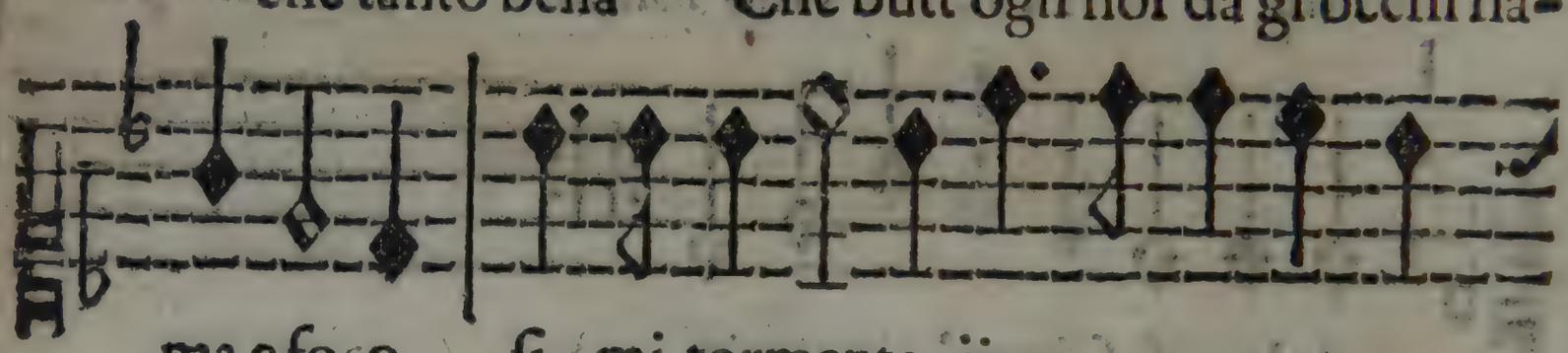
Che mi guidasti ij in bracci'alla mia stella.
Misero Cigno che vicino a morte
Col canto mesto afflitto e sconsolato
Fai ecco risonar per ogni lato
Deh vieni a cantar meco Notte felice
Vag'augelletto che cantando vai
Ouer piangendo il tuo tempo passato
Fai ecco risonar il ciel el prato
Deh vieni a cantar meco Notte felice
Deh vien Orpheo con la tua dolce lira
E voi muse e pastor che qui d'intorno
Fatt'ecco ribombar col canto adorno
Cantiam la notte e'l giorno. Notte felice.



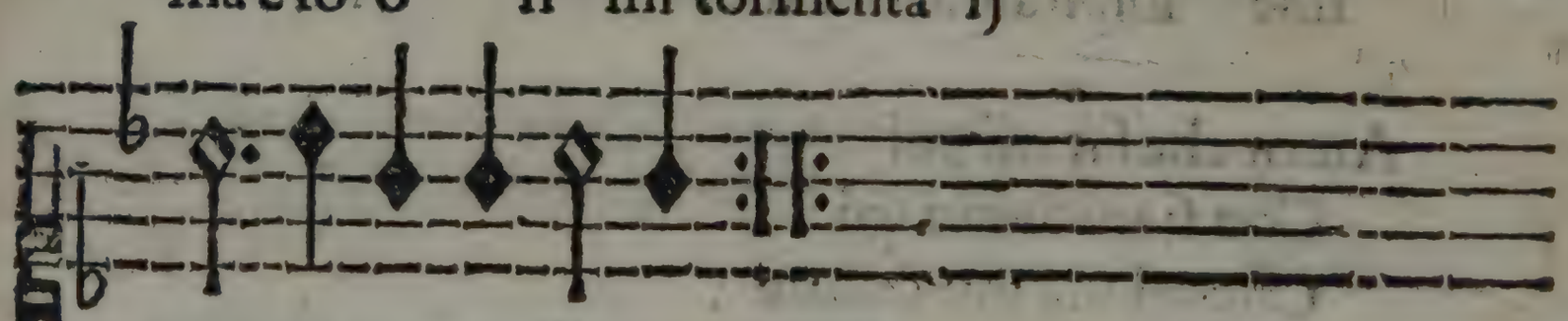
Q Vesta donna crudel ij



che tanto bella Che butt'ogn'hor da gl'occhi fiã-

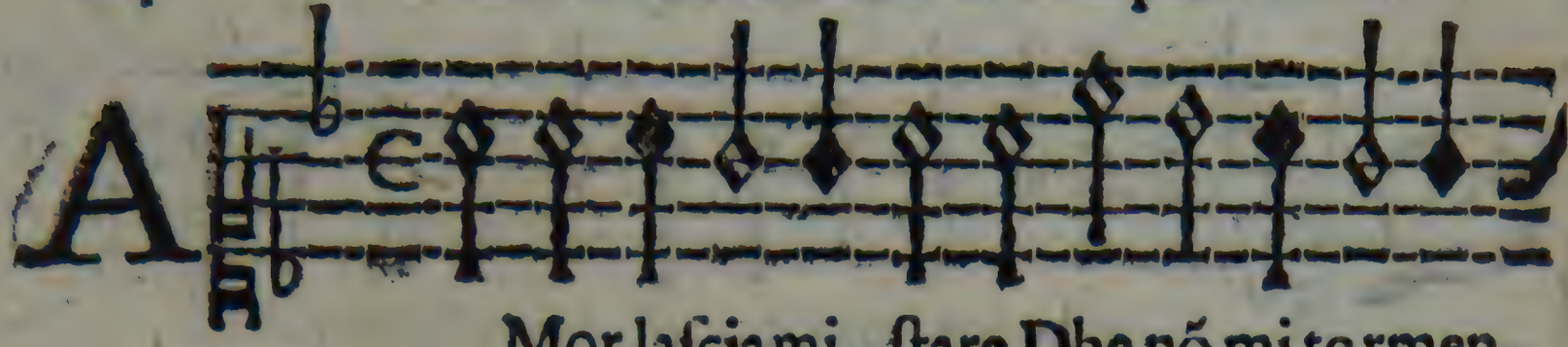


ma e foco si mi tormenta ij

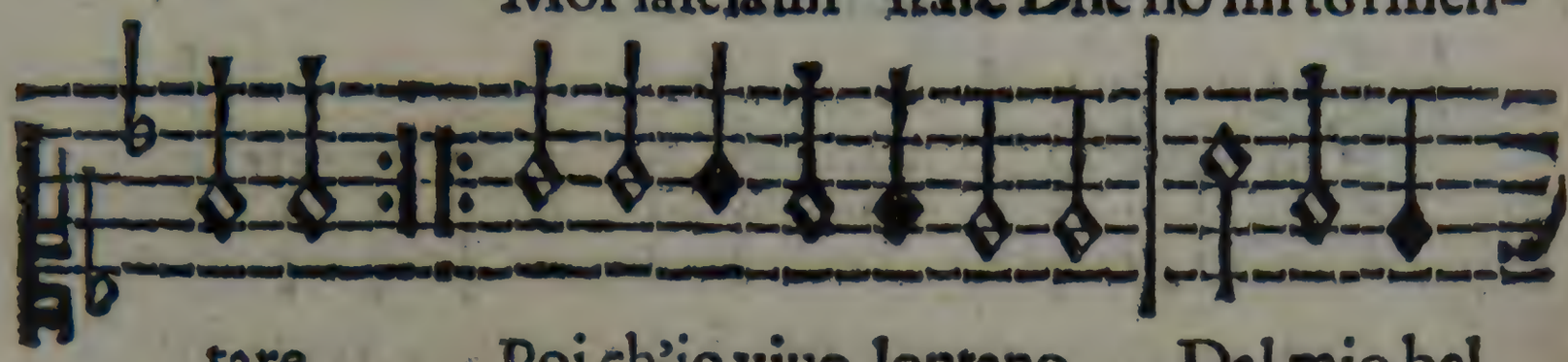


ch'io nõ trouo loco.

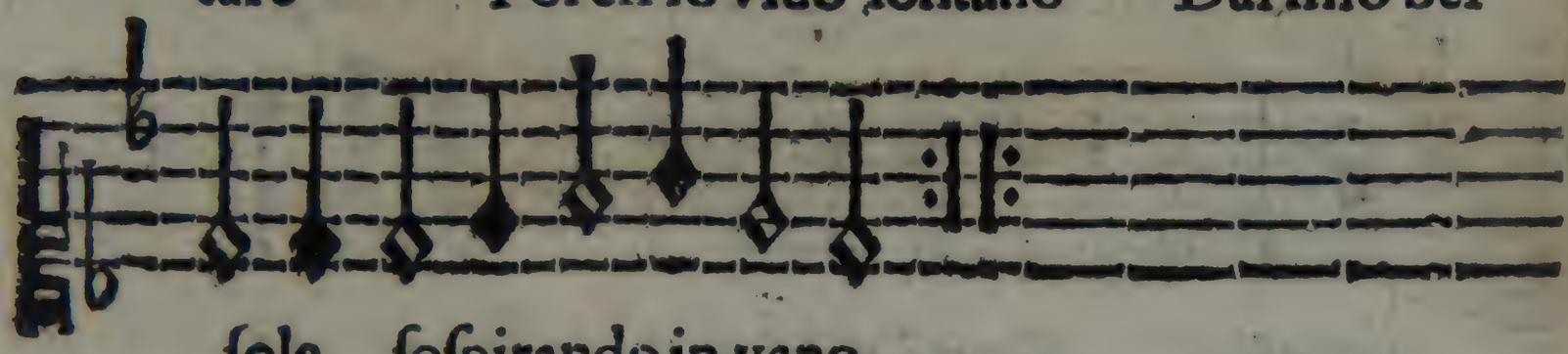
Se lei mi mira io moro'e s'io la miro
Conuiemmi pur morir hai lasso ch'io
Non ho mai fine al precipitio mio
Spengete hora il gran foco col mio pianto.
Con miei fredi sospir ch'escon dal core
A schiera a schiera biastemando Amore
Dunque se voi posseti con vostr'occhi
Scacciar la morte e rendermi la vita
Fatel per Dio non mi negate aita.



Mor laſciami ſtare Dhe nõ mi tormen-

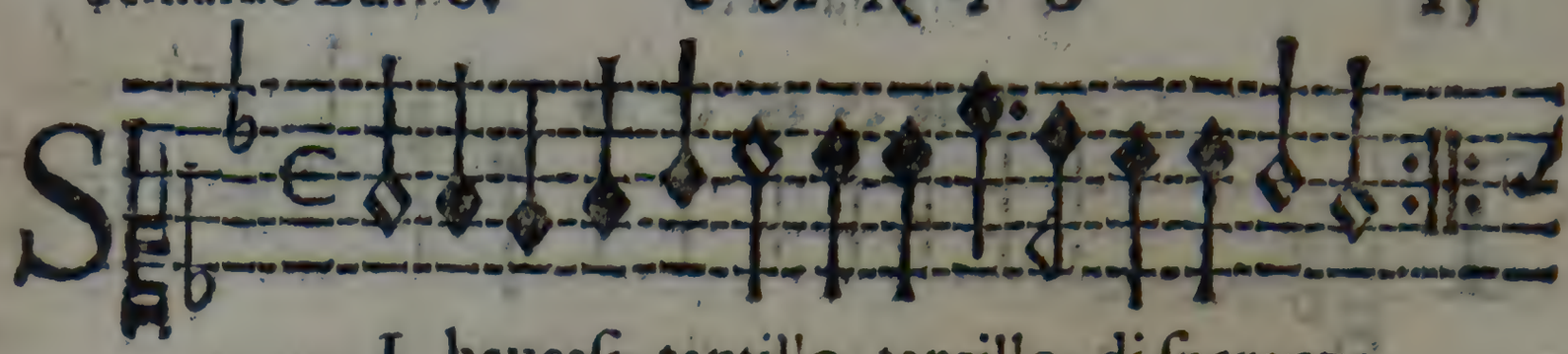


tare Poi ch'io viuo lontano Dal mio bel

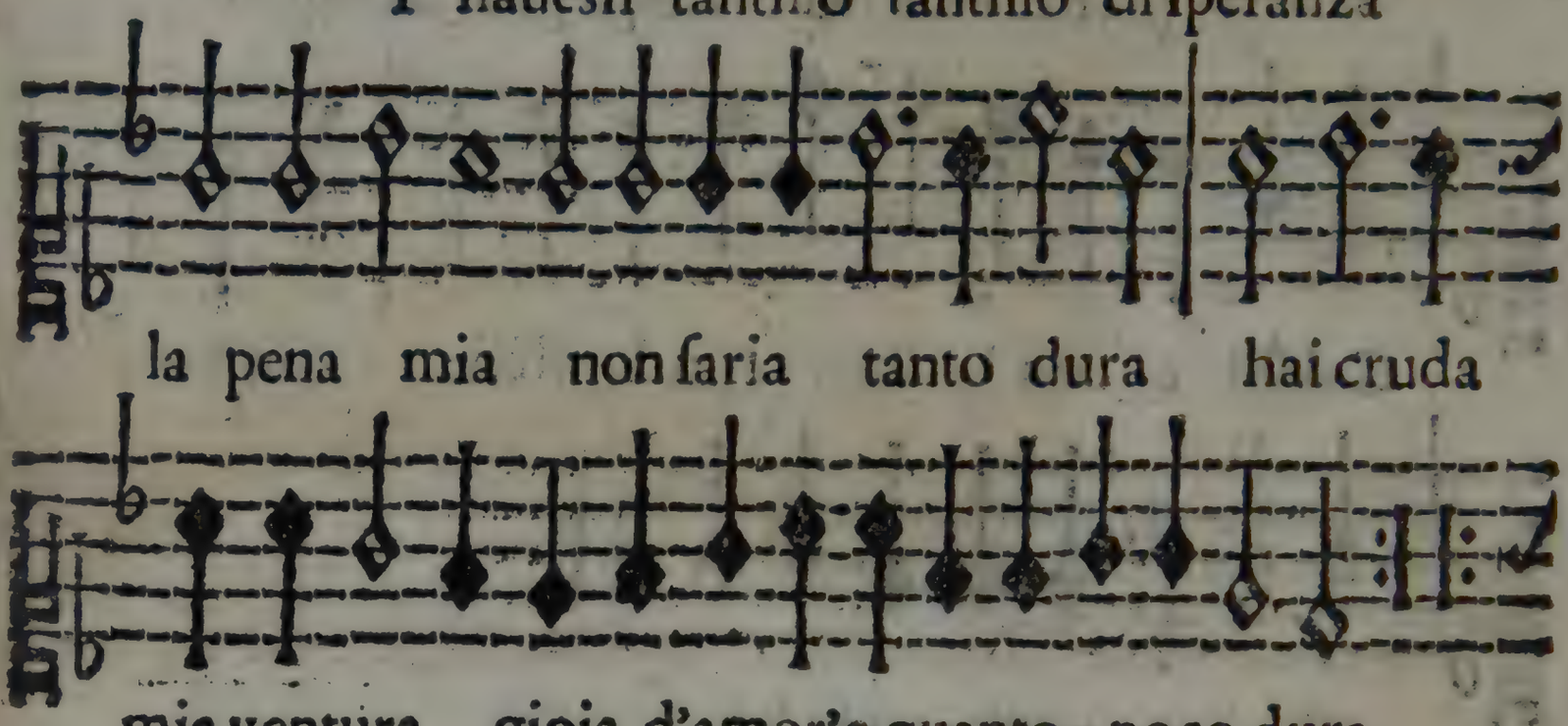


ſole ſoſpirando in vano.

Amor che far mi poi
Con ſi tormenti toi
Che mi dia piu dolore
Che ſtare aſſente da chi porta il core
Va via dal mio penſiero
Crudel & empio arciero
Ch'io ſempre eſſer li voglio
Fidel ſin'alla morte come'io ſoglio
Non ſai che chi è fedele
A donna che crudele
Merita per raggione
De li ſuoi guai hauer compaſſione.



SI hauesſi tantillo tantillo di ſperanza



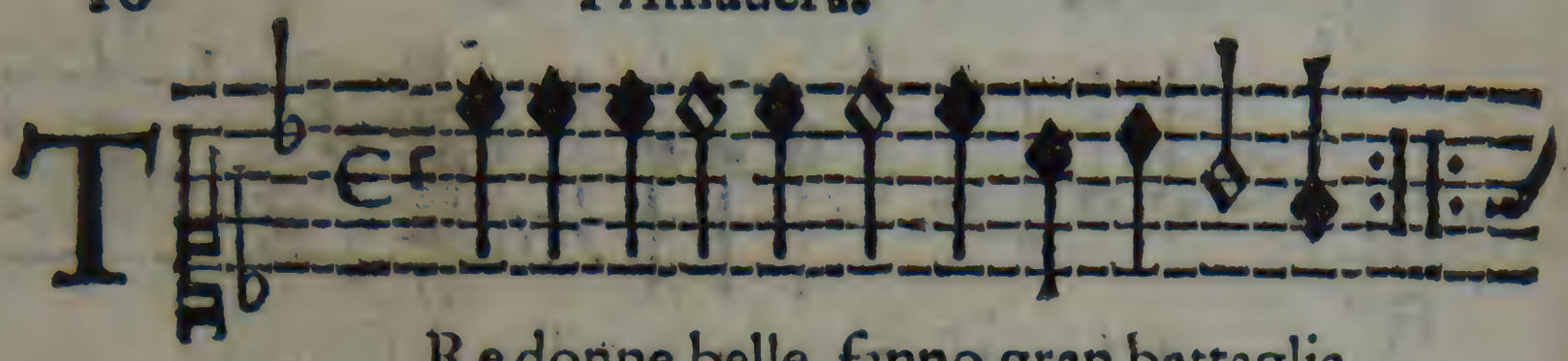
la pena mia non ſaria tanto dura hai cruda

mia ventura gioia d'amor'e quanto poco dura.

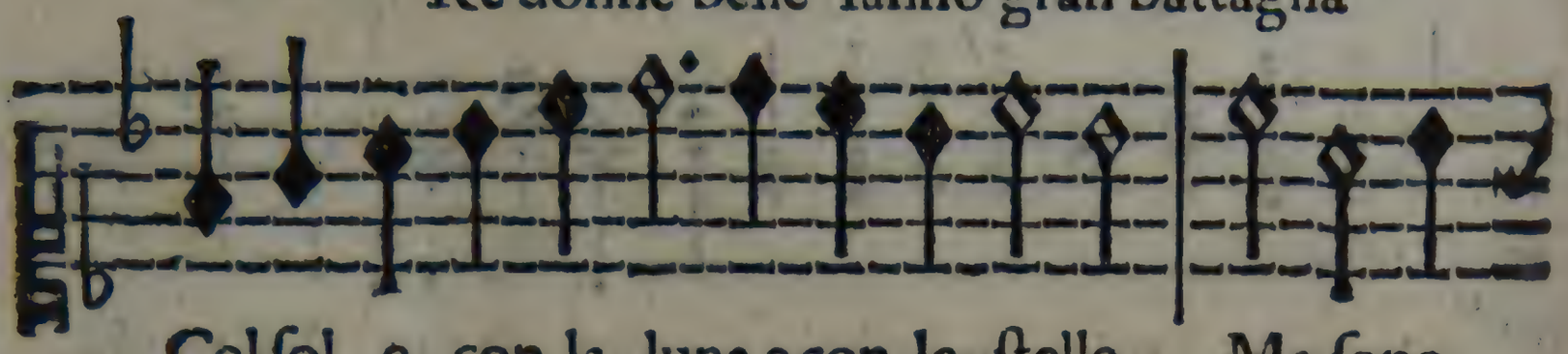
Che farò quando fia la lontananza
Se penſandoci tremo di pagura
Hai cruda

Che farò de la vita che m'hauanza
Poi che li giorni ſeranno notte ſcura
Hai cruda

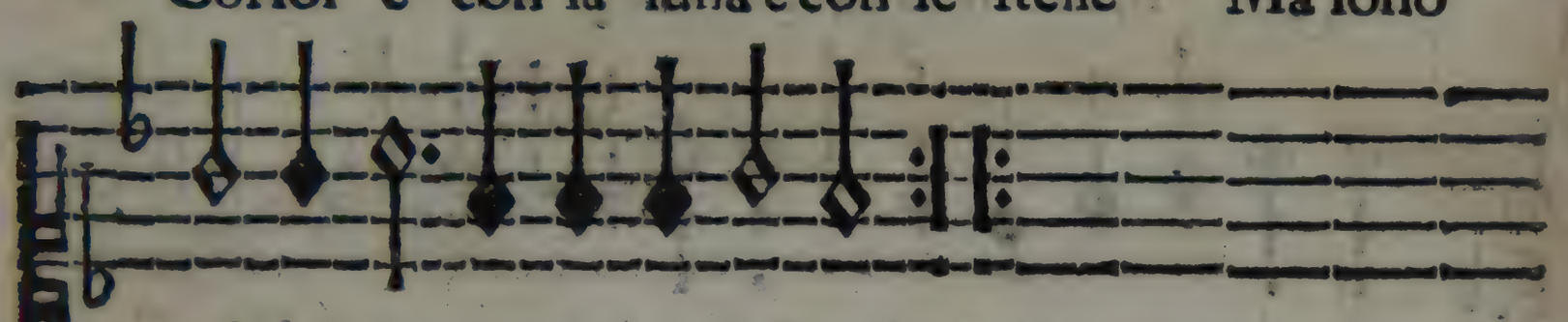
Facciamo quel che vol fortuna a torto
Ch'io t'amaraggio viuo è dopoi morto
Hai dolce mio conforto
Va doue voi che ſempre in cor ti porto.



Re donne belle fanno gran battaglia

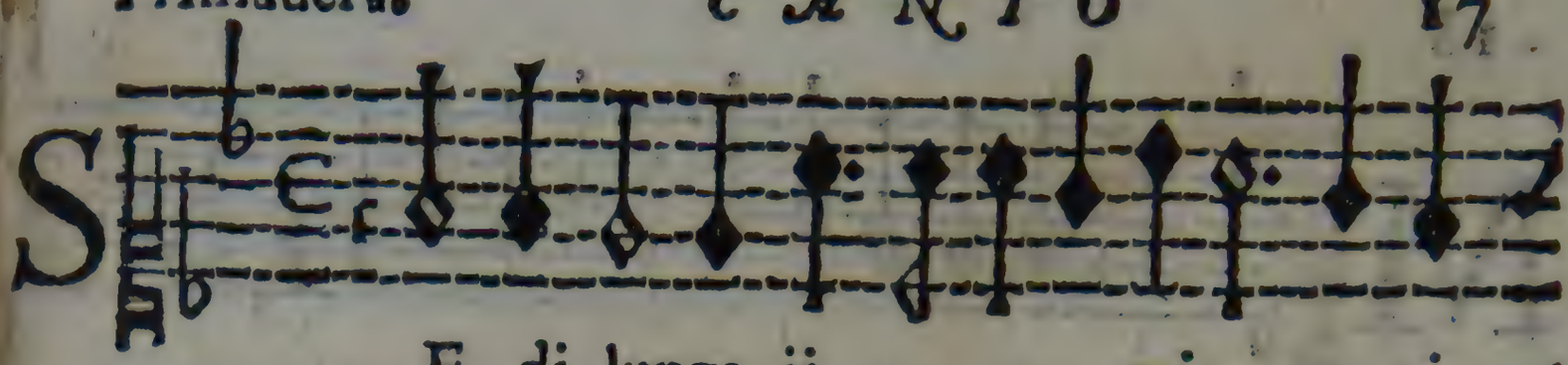


Col ſol e con la luna e con le ſtelle Ma ſono

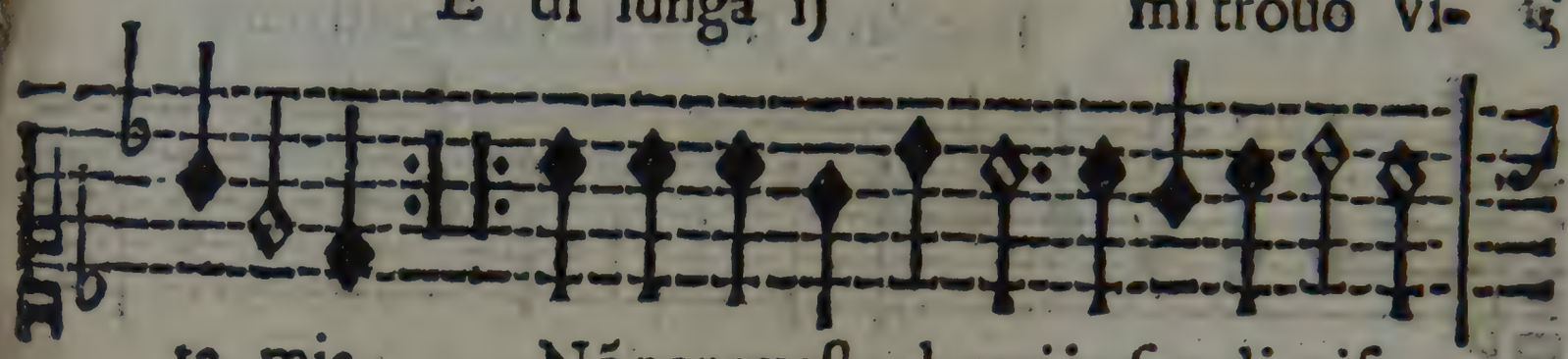


di pietà, crud'e rubelle.

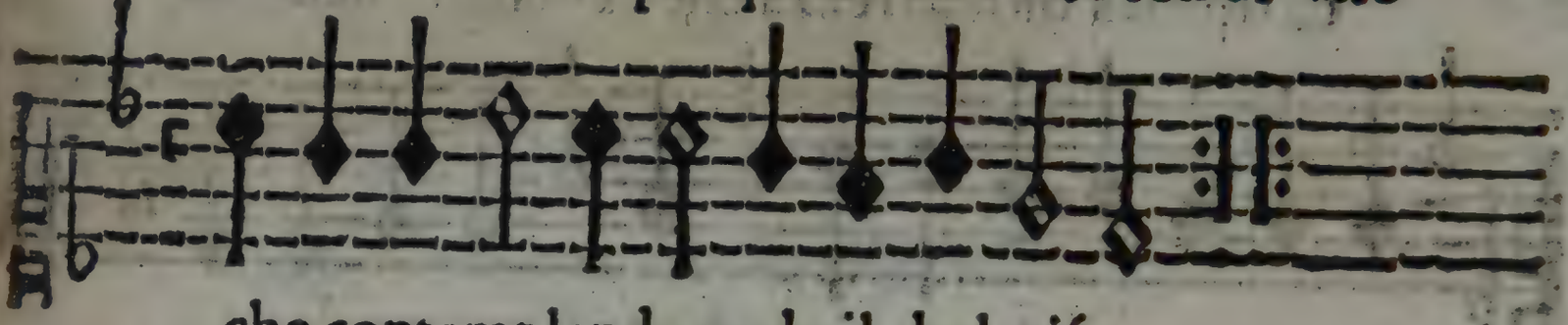
L'una fa guerra al Sole e la gia vinto
L'altra è colei che oſcura la luna
E l'altra è quella che le ſtelle imbruna
Miſero cielo che priuato ſei
D'ogni ſplendore e in terra iace quella
Che Sole e luna è piu che chiara ſtella
Gioue che fai in cielo che non vieni
A mirar queſto Sole e queſta luna
E queſta ſtella che'l tuo ſole oſcura.



E di lunga ij mi trouo vi- ij

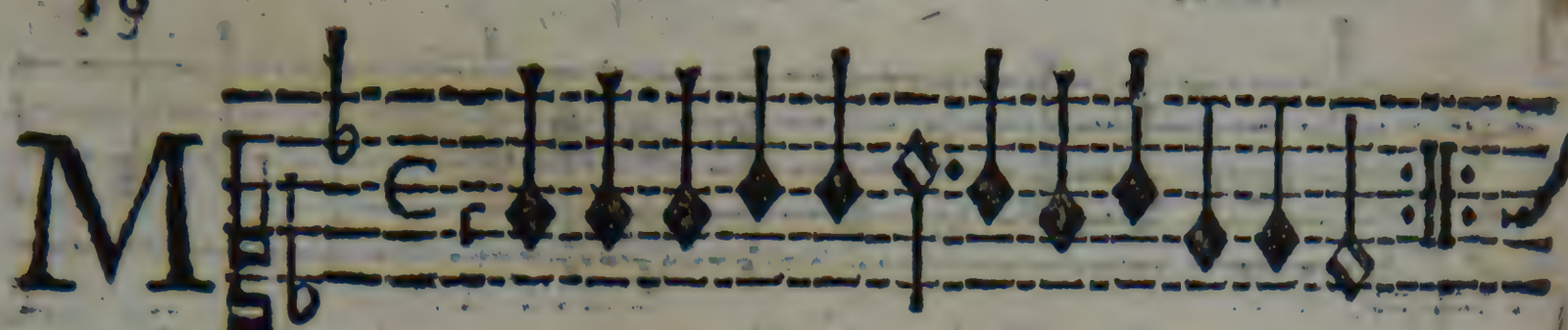


ta mia Nõ per questo da voi io son di viso

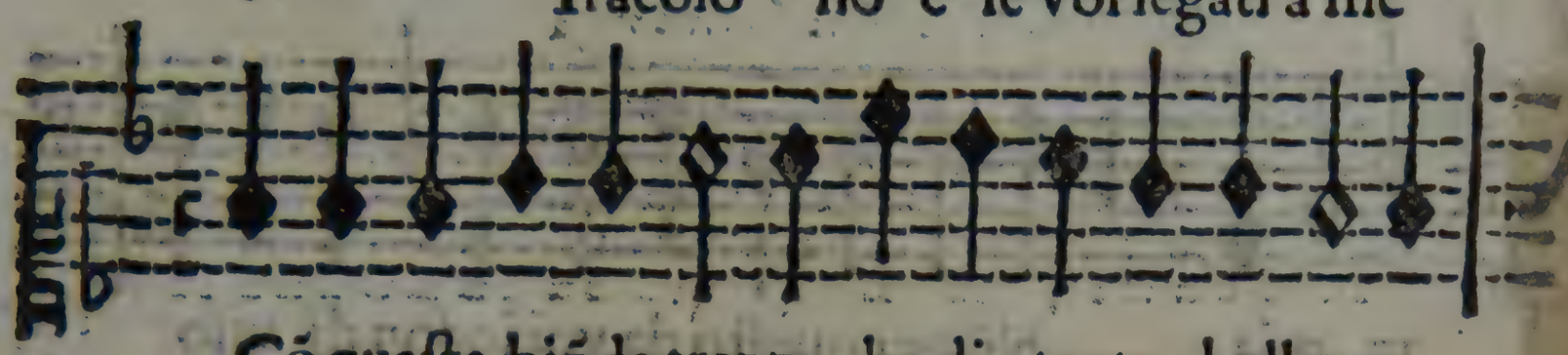


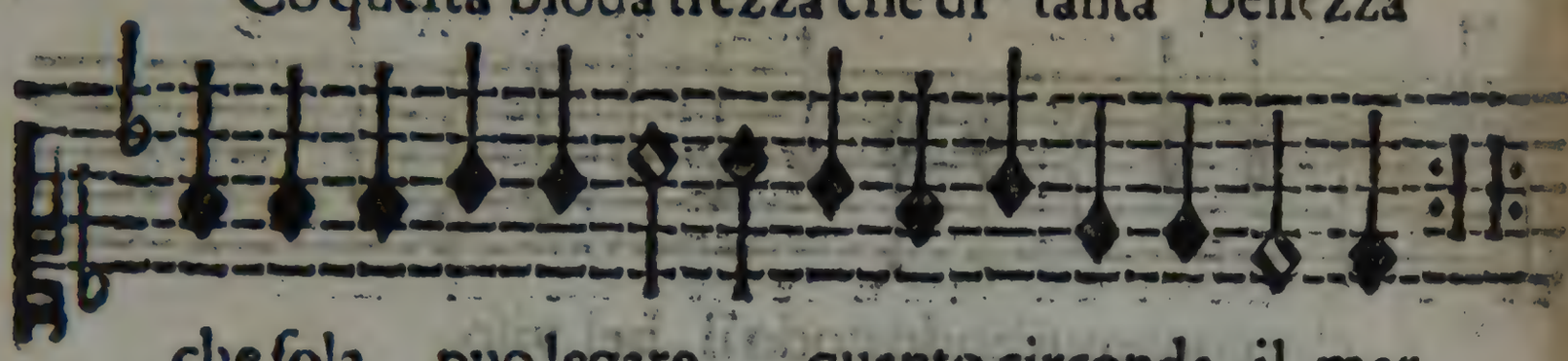
che contemplando godo il bel viso.

Ma di lunga non sento se non foco
Fiamma saetta al cor fin che dipoi
Non dia vn sol risguardo, a gliocchi tuoi
Ma se al mio ritorno poi non trouo
Rimedio al mio gran male che farò
Meschino me ch'al fine morirò
So che la cortesia tua è tale
Che porgerà soccorso al mio gran male
E a sta vita che caduca e frale.



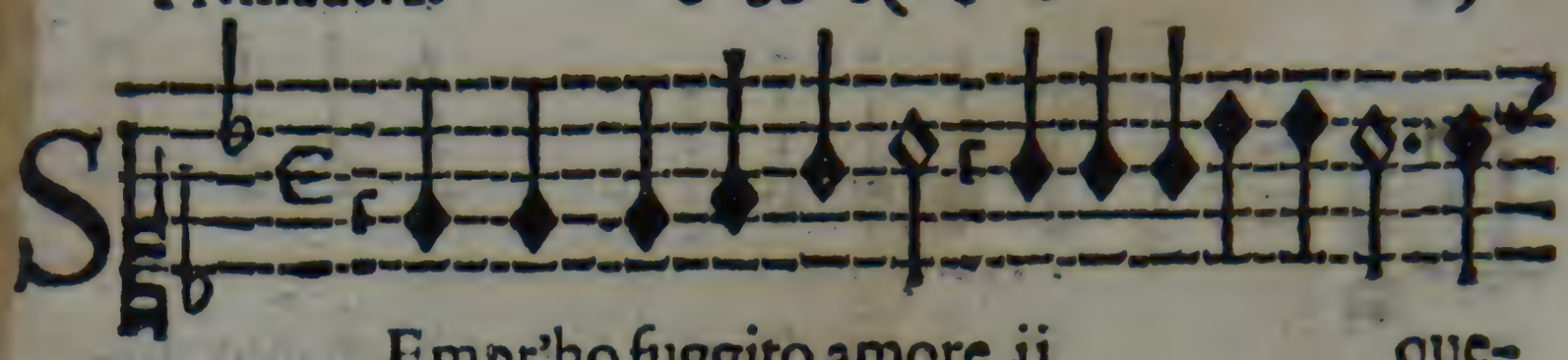
Iracolo nô è ſe voi legati a me



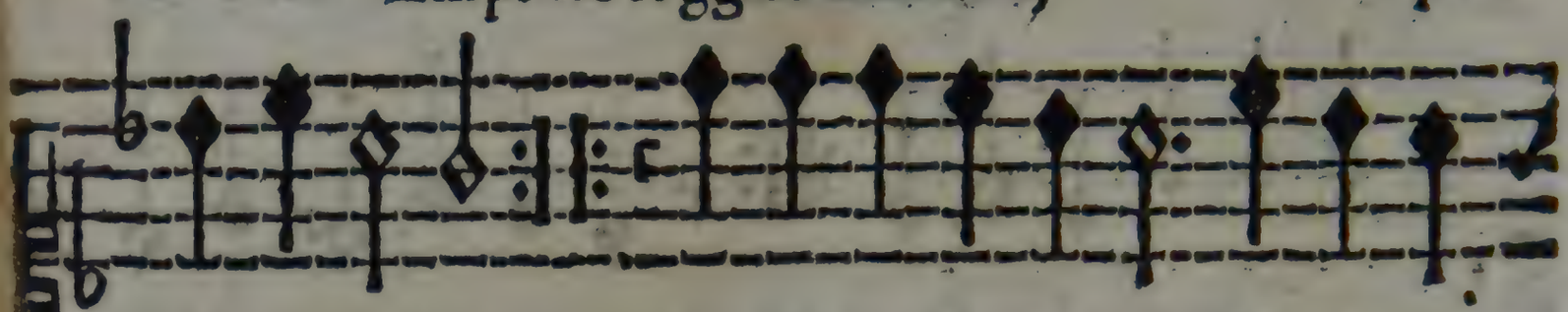
Cõ queſta biõda trezza che di tanta bellezza

che ſola puo legare quanto circonda il mar.

Miracolo non è ſe voi bruſciate a me
Che da s'occhi lucenti, eſcon tal fiamm'ardenti
Che ſola puo bruſciare quanto circonda il mare
Miracolo non è ſe ſaettate a me
Che da ſt'arcate ciglia tiran ſi fier'artiglia
Che poono ſaettare quanto circonda il mare
Miracolo ſeria ſe voi padrona mia
Per tre morte ch'io pato, arſo preſo è legato
Con tua beltà infinita tu mi pogeſsi aita.

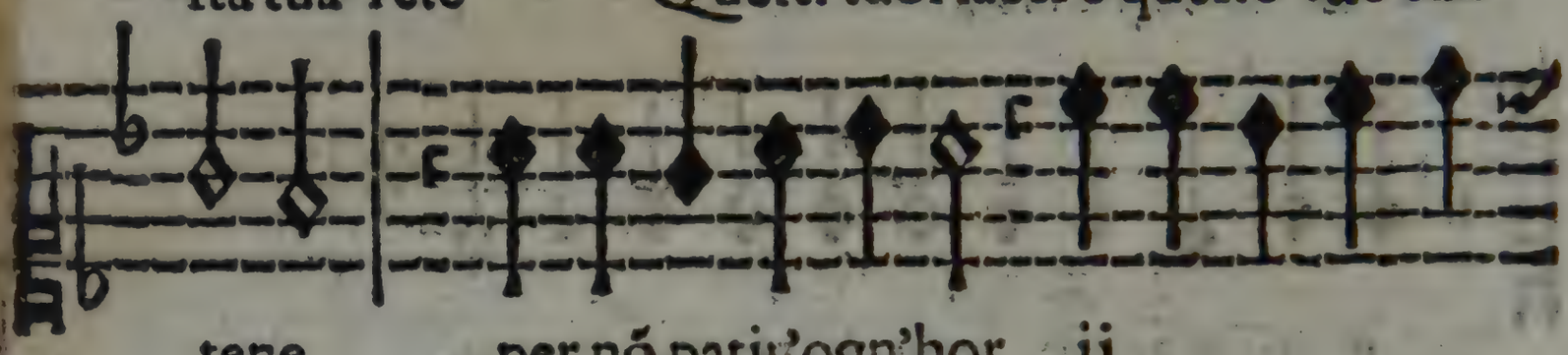
A



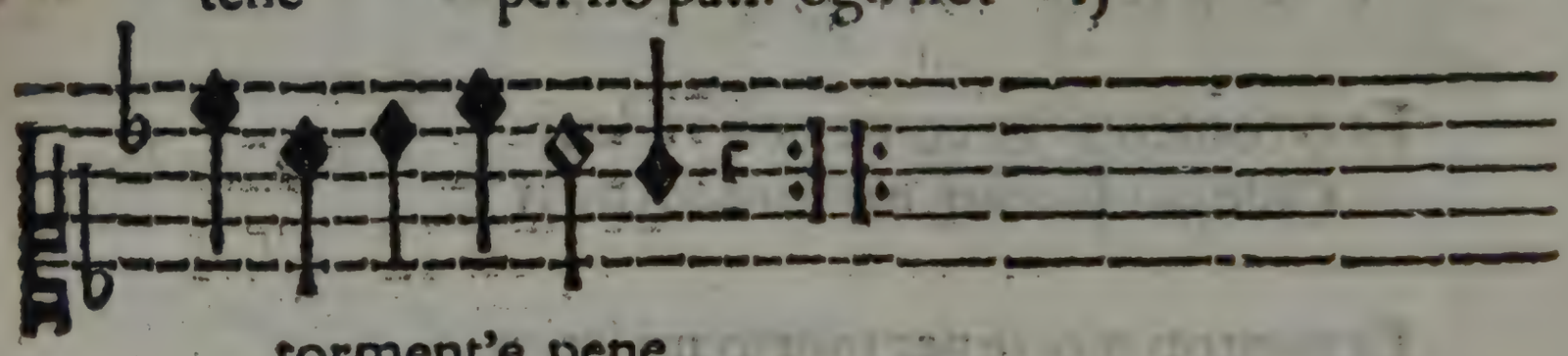
Empr'ho fuggito amore ij que-



sta tua rete Questi tuoi lacci e queste tue caa

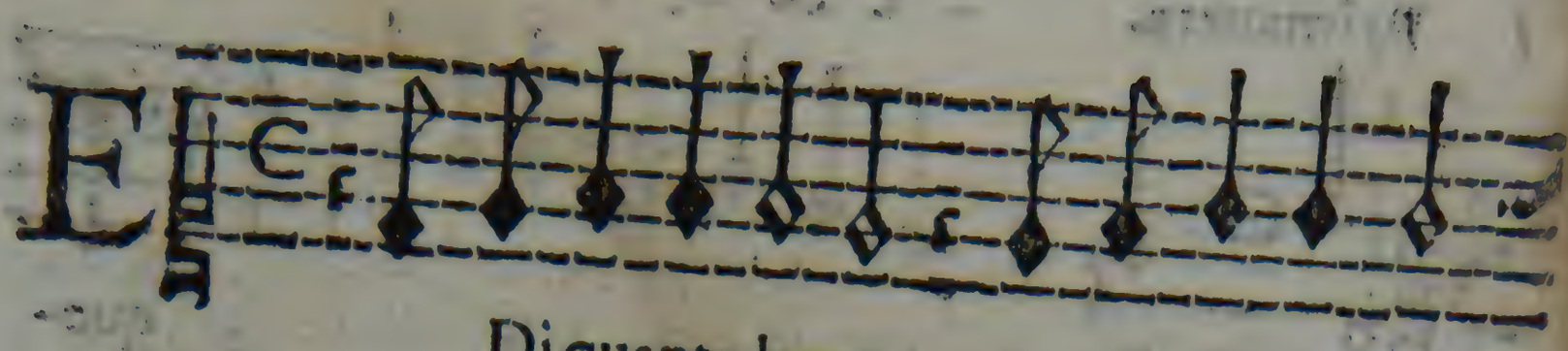


tene per nõ patir'ogn'hor ij

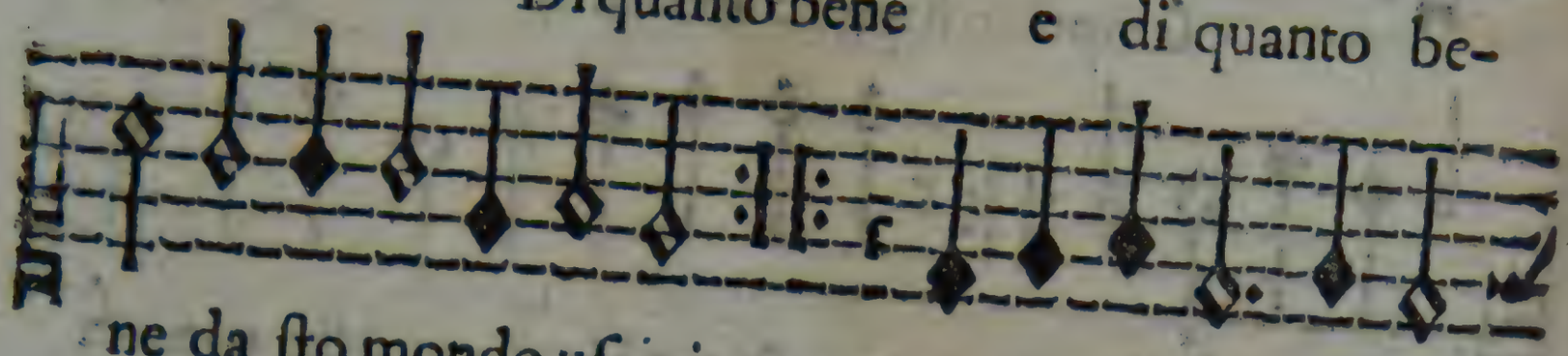


torment'e pene.

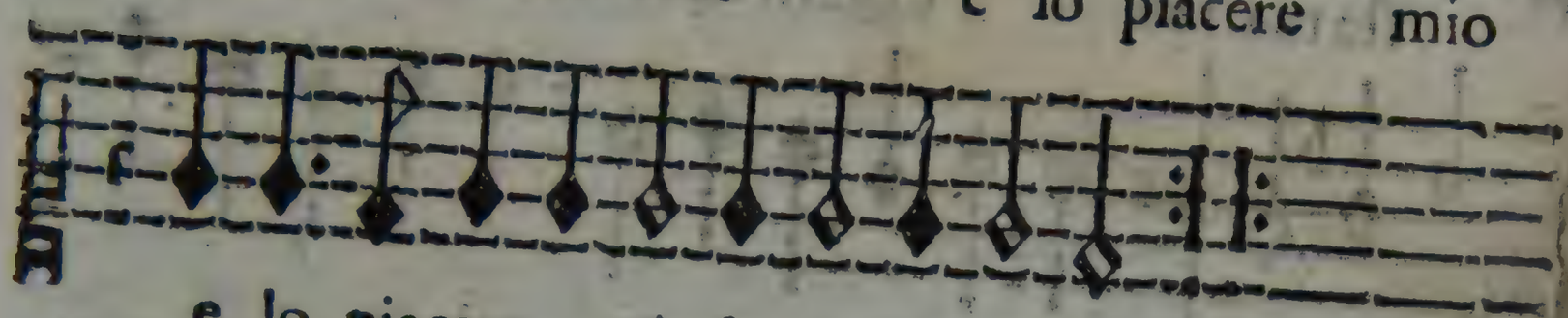
Hai lasso che credea questi poch'anni
Passar felici e senza altri sospiri
Senz'altra fiamma e senz'altri martiri
E mentre che viuea in questo stato
Ecco vna donna che con gran furore
Con suoi vaghi occhi mi trapassò il core
Ond'io restai si vinto e si confuso
Ch'appena potra dir vita mia d'oro
Per voi languisco,& per voi pasmo e moro.



Di quanto bene e di quanto be-



ne da ſto mondo vſciui e lo piacere mio



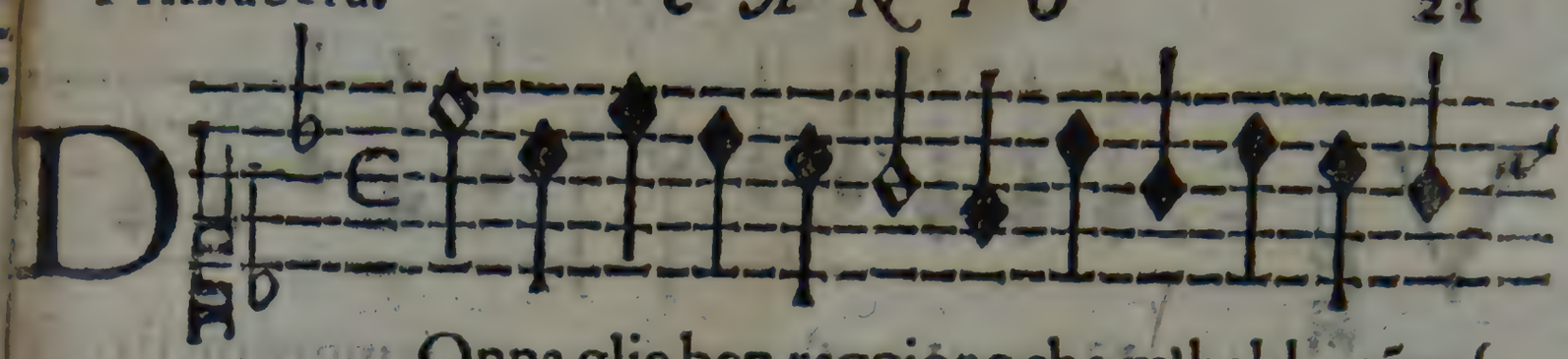
e lo piacere mio fu tanto poco,

Et o contentezza come non vedeui
Ch'ogni piacere me tornato foco

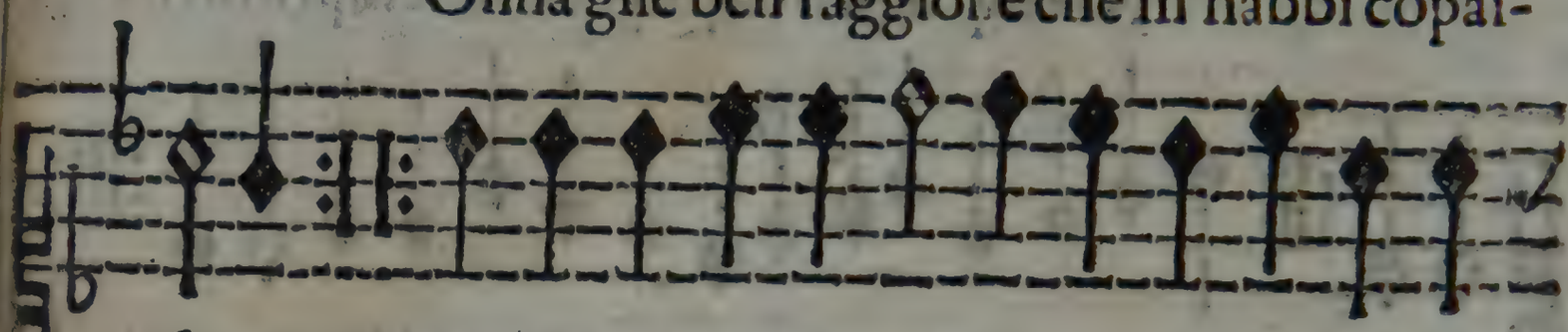
Et pregoti morte per morto mi ſcriui
E con li morti tuoi mi dona loco

Che ſtando a queſto mondo fra li viui
Non prouo ſe non foco ſopra foco,

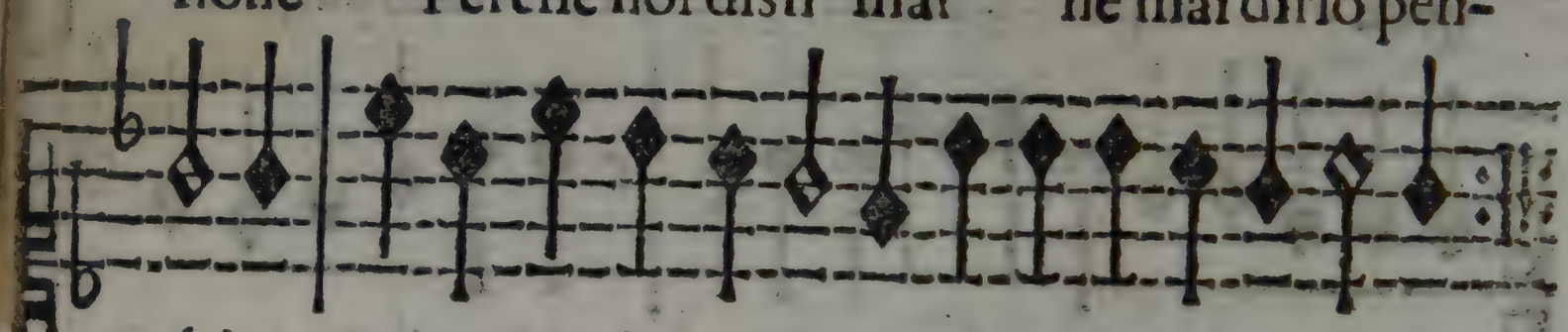
A



Onna glie ben raggion e che m'habbi cõpaſ-

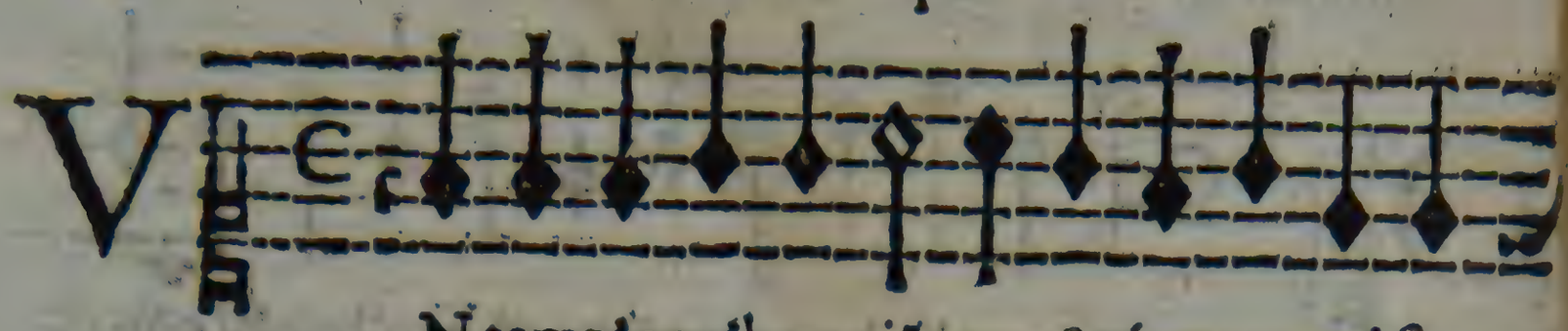


fione Perche nol diſſi mai ne mai dirlo pen-

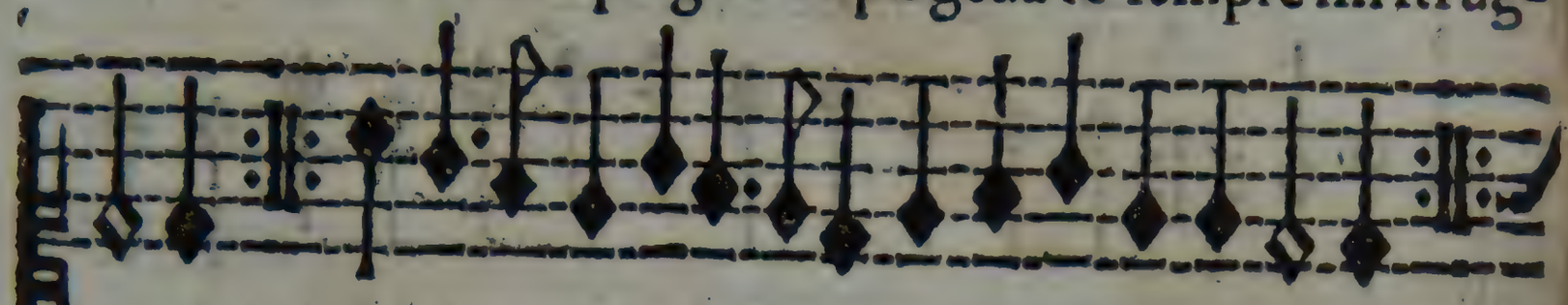


ſai Dũque glie bẽ raggione che m'habbi cõpaſſione.

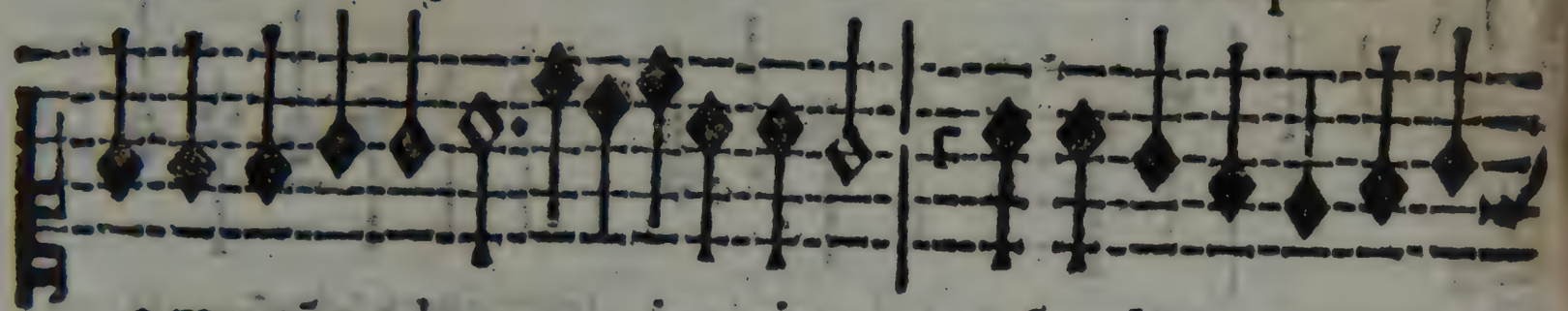
Chiaro è ch'io non l'ho detto
E queſto è il vero è certo
Dunque ſi coſi è
Habbi pietà di me Dunque
Non trouo in mio potere
Il poter ritenere
Ch'ogni bocca non parli
E in bene e in mal non ciarli Dunque
Quanto a te ſon fidele
Tanto a me ſei crudele
Ingiurando il tuo bene
Ogn'hor tu mi dai pene Dunque.



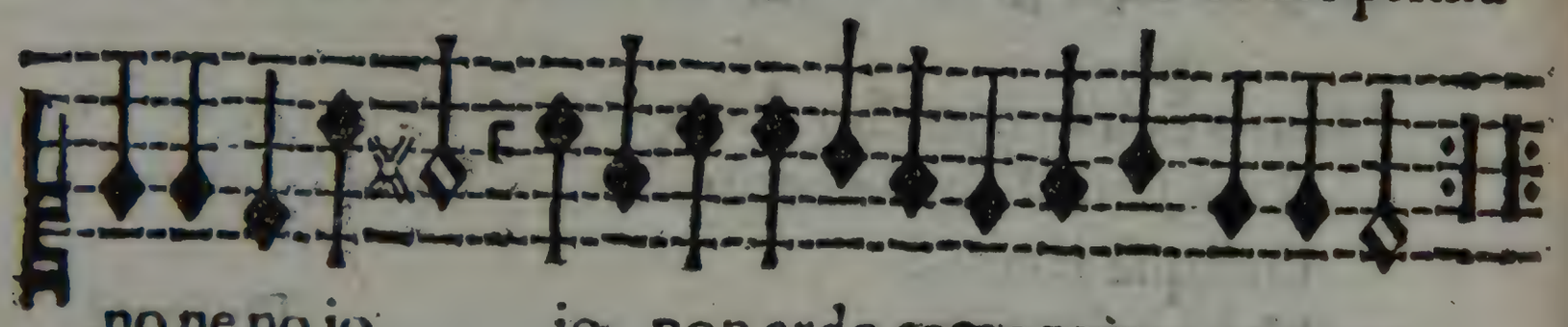
VN temp'ogn'hor piãgeua & ſempre mi ſtrug-



geua ſol per volere be ne a chi mi daua pene



e mo cãtando vo io io nõ ardo come prima

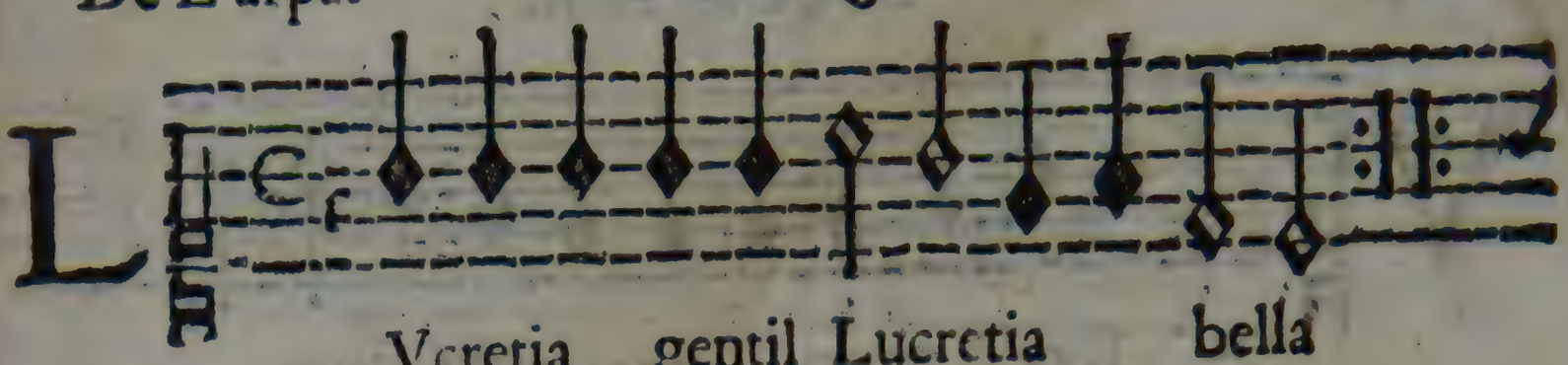


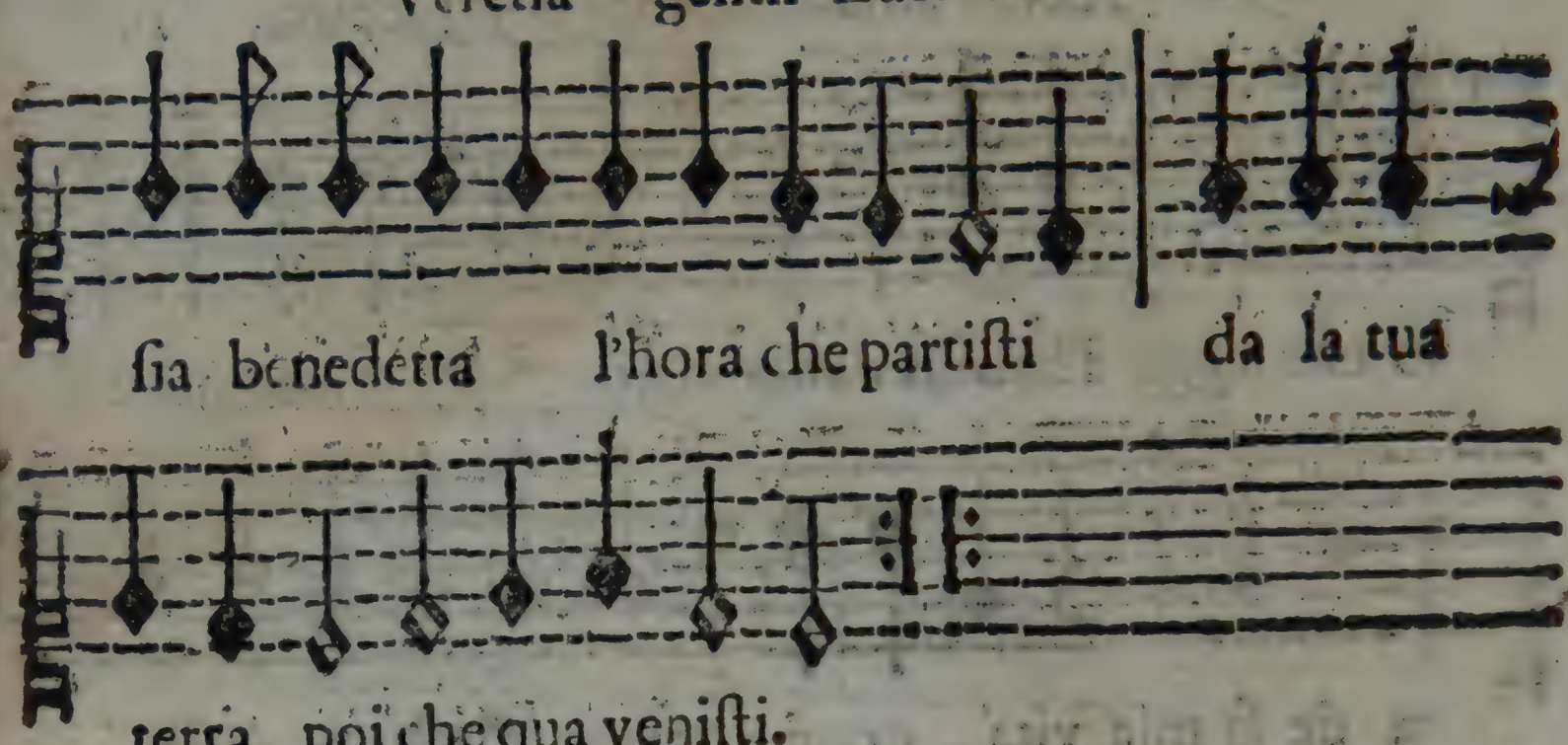
no ne no io io non ardo come ppima no ne no.

Ogni ſolazzo è gioco
Erano fiamma e foco
E li piaceri hormai
Erano pene è guai
E mo cantando

In pianti & in ſoſpiri
Staua ſempre e martiri
Solo per troppo amare
Chi mi facea bruſciar
E mo cantando

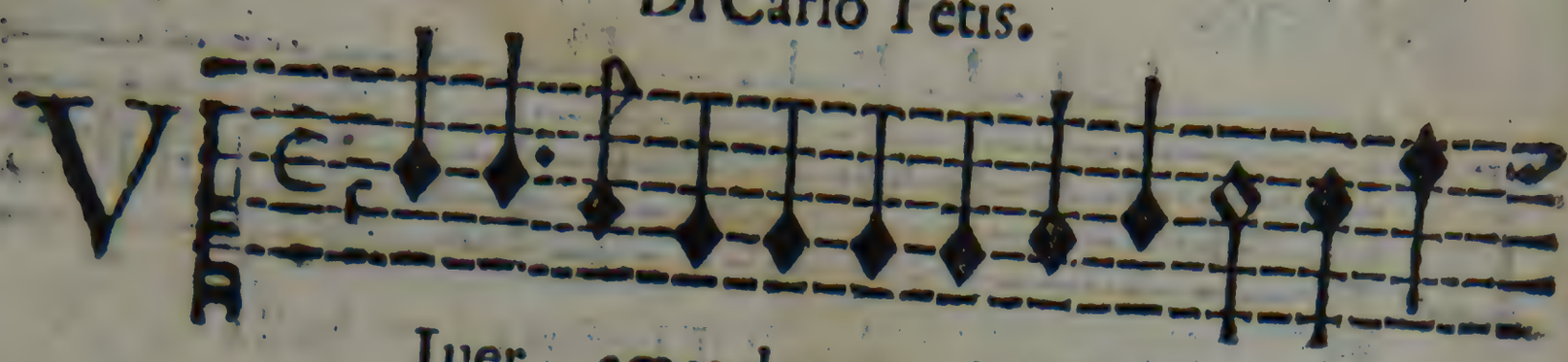
In ogni tempo e loco
Staua dentro del foco
Che nel cor'e nel alma
Portaua ſi gran fiamma
E mo cantando.



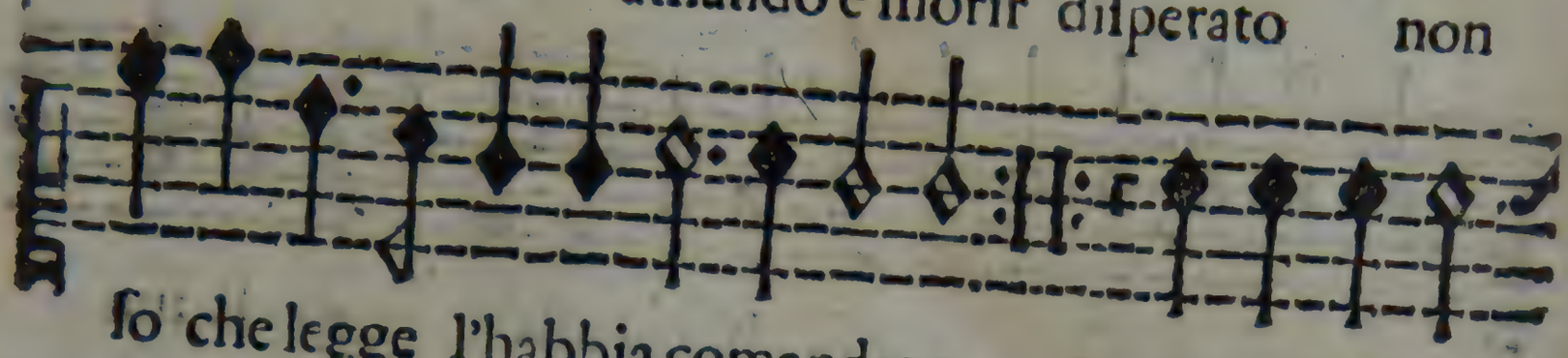
L Vcretia gentil Lucretia bella

ſia benedetta l'hora che partiſti da la tua

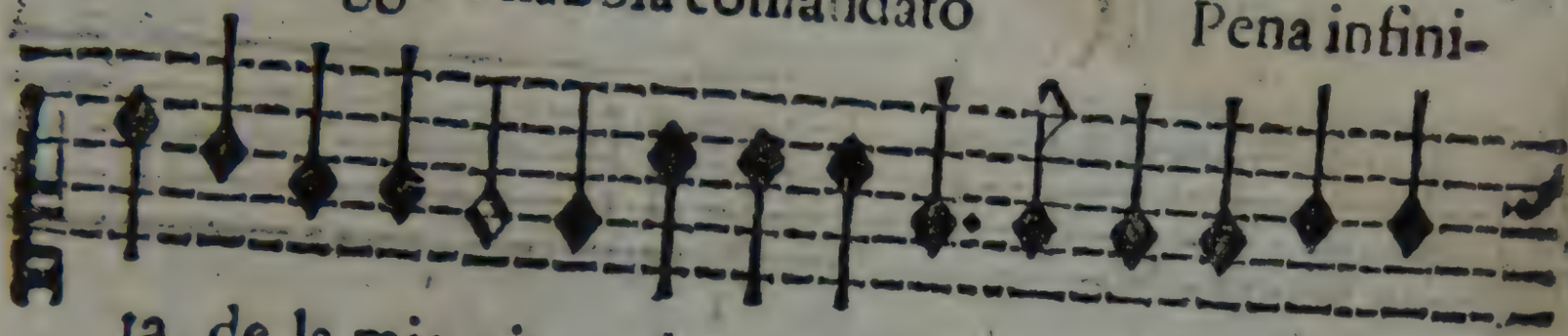
terra poi che qua veniſti.

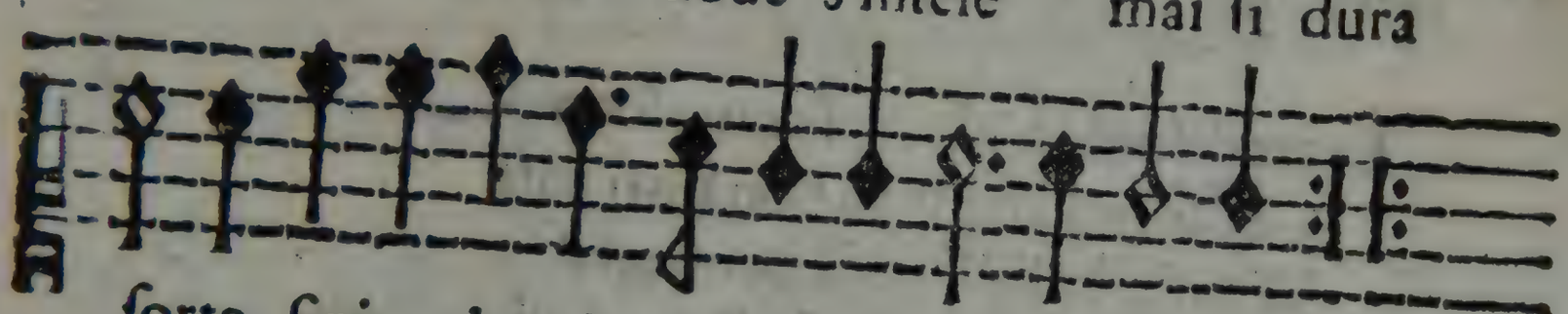
Io credo poi ch'abruſci come foco
Che ſe ne l'acqua tu non foſſi nata
Venetia bella ſi ſaria bruſciata
Ma non sò che penſar de Venetiani
Come t'hanno fatto partir da loro
Se ſtipano le gioie e lo theſoro
Perche gioia ſei tu legata in horo
E vaglion piu queſt'occhi e mano bella
Che non Venetia con le ſua Caſtella
E vaglion piu queſt'occhi e queſte mano
Che non Venetia con tutto Morano.



Iuer amando e morir disperato non



so che legge l'habbia comandato Pena infini-

ta de la mia vita doue s'intese mai si dura

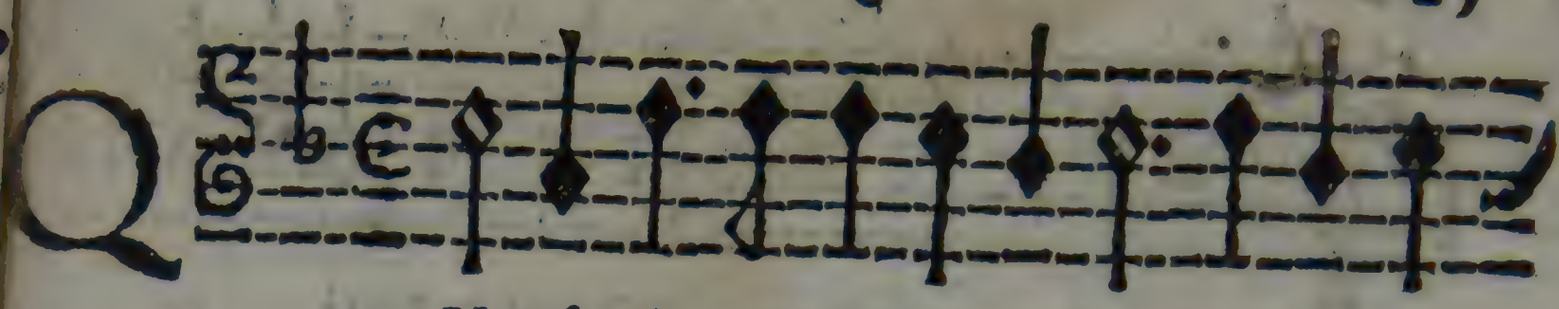


sorte finir la vita e non morir per morte.

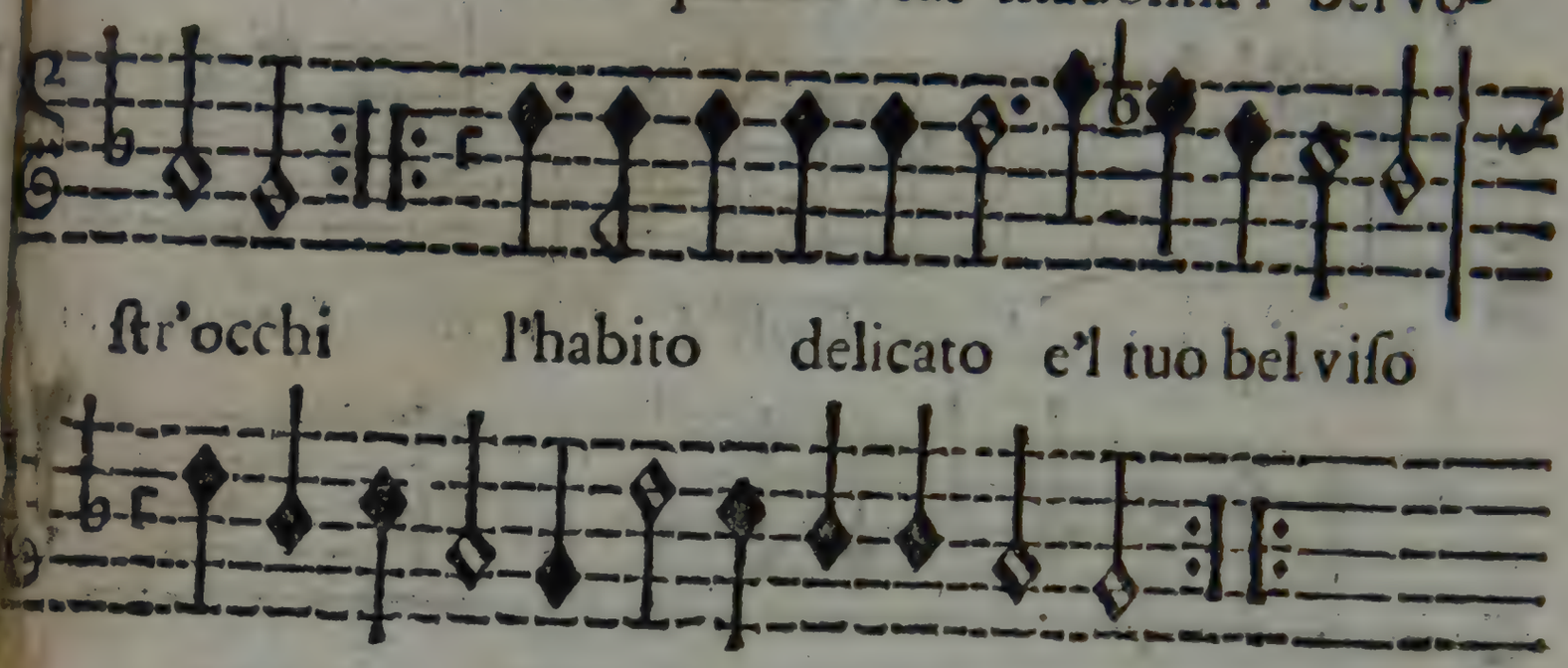
Et s'io mi resto, resto in doglia e pene
E s'io mi parto, lasso ogni mio bene
Pena infinita

Io me ne vado, e vado senza il core
Et ancor viuo per piu gran dolore
Pena infinita

Non so se meglio viuere e patire
Che lontanarsi per voler morire
Dunque morto meglio farò
Poi che sta mia non è vita ne morte
Ch'io viua e mora come vol mia sorte.

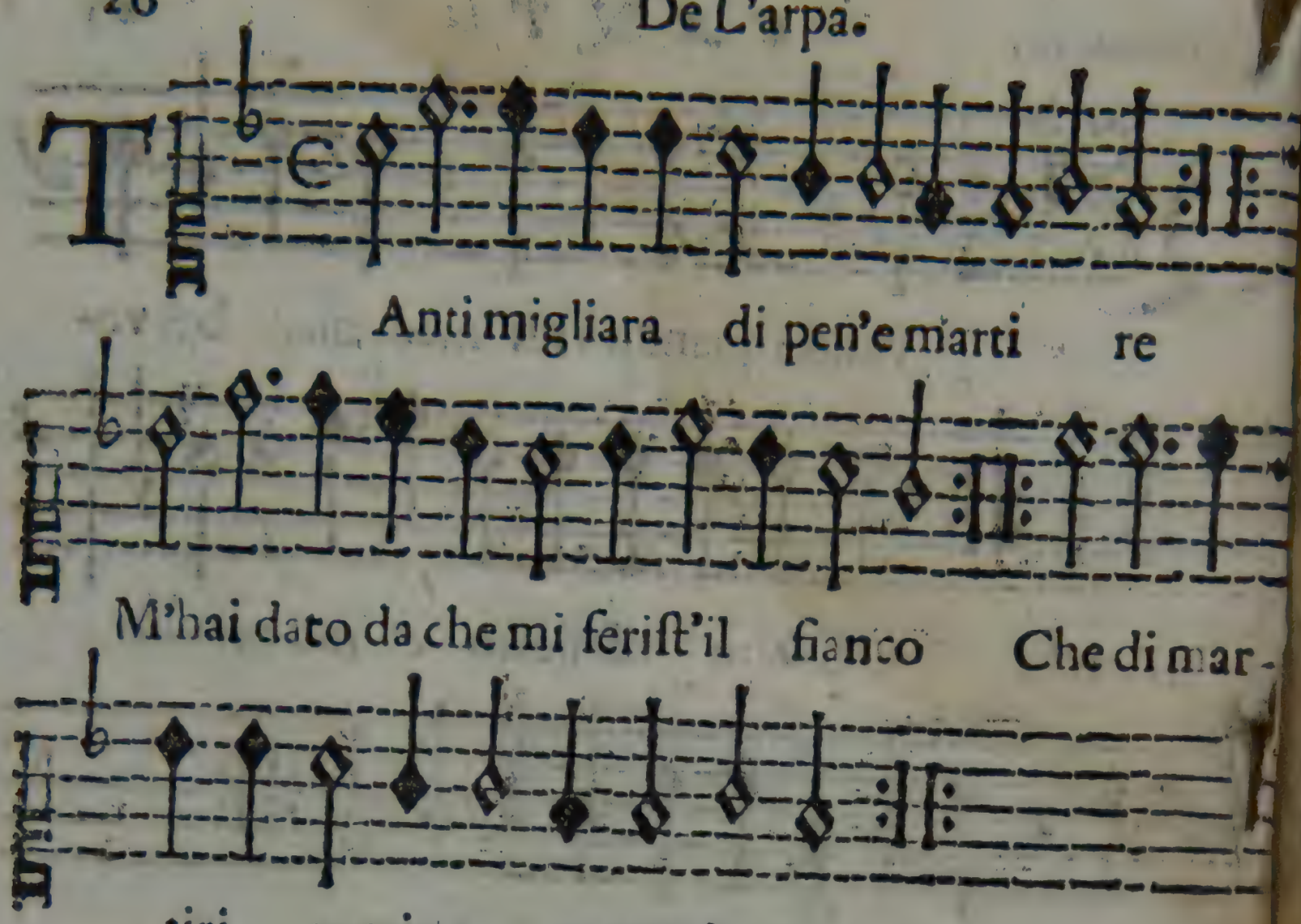


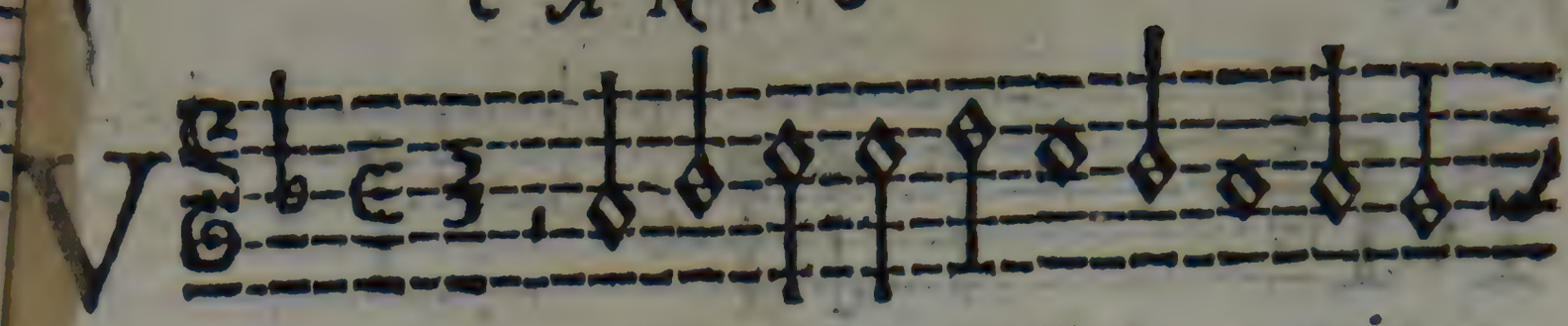
Vando quando vidi madonna'i bei vo-



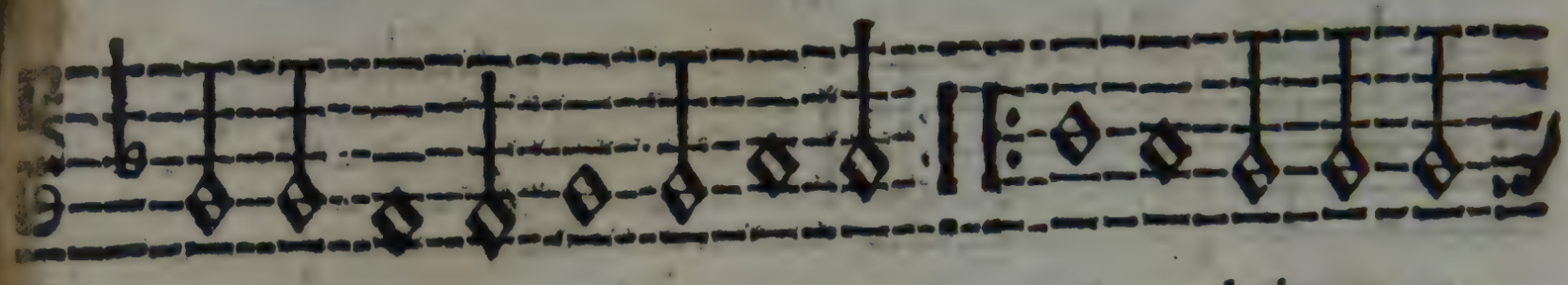
ſtr'occhi l'habito delicato e'l tuo bel viſo

Io vidi aperto'in terra il tuo bel viſo.

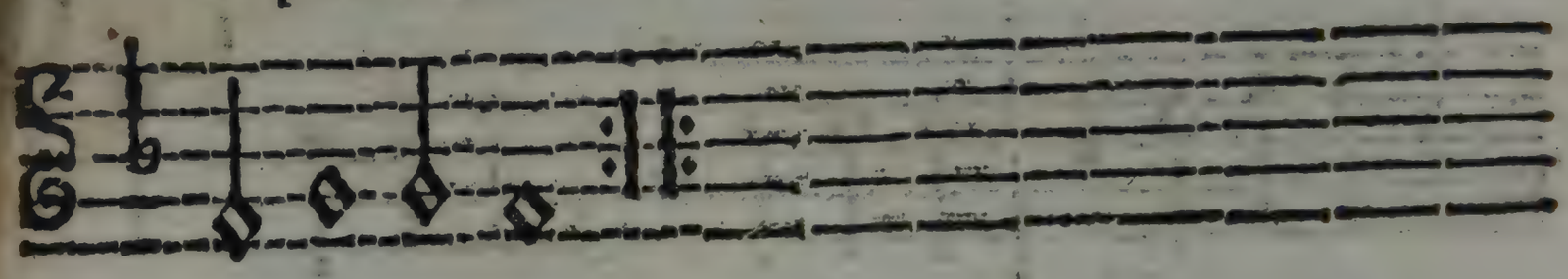
Quando ſentì la tua dolce fauella
Ch'uſcia fra bianche perle e bei rubini
Io diſſi queſti accenti ſon diuini
Quando quelle mammelle delicate
Vidi ſcoprir di neue hauea il colore
E di zucaro fino hauea il ſapore
Coſi ſte tue bellezze m'han legato
Con nodo tal che ſdegno mai ne morte
Sciol'lo potrà che coſi vol mia ſorte.

E per poliza tua poi pagare
A chi ti ſerue fidelmente e bene
Le cintinara di tormenti e pene
Et a cambio e ricambio ſenza pegno
Ne voria dare a tutti queſti amanti
Che fanno del fidel e ſon vacanti
Che ſaria certo ancor ch'ogn'hor donaſſi
Ad altri le migliara de martiri
Che tu mai mai mi fareſti fallire.



Illanella ch'all'acqua vai mo-



ro per te tu non lo ſai haime ch'io moro



penſand'a te.

Se ben vai con la lancella
Pari Regina e non villanella

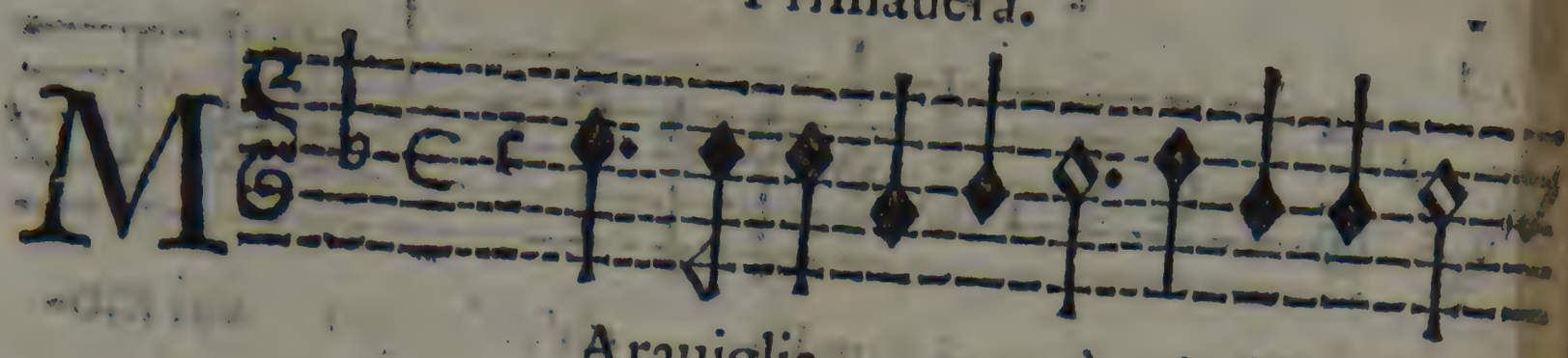
Haime

Non importa eſſer nata
No in vn boſco o agratiata

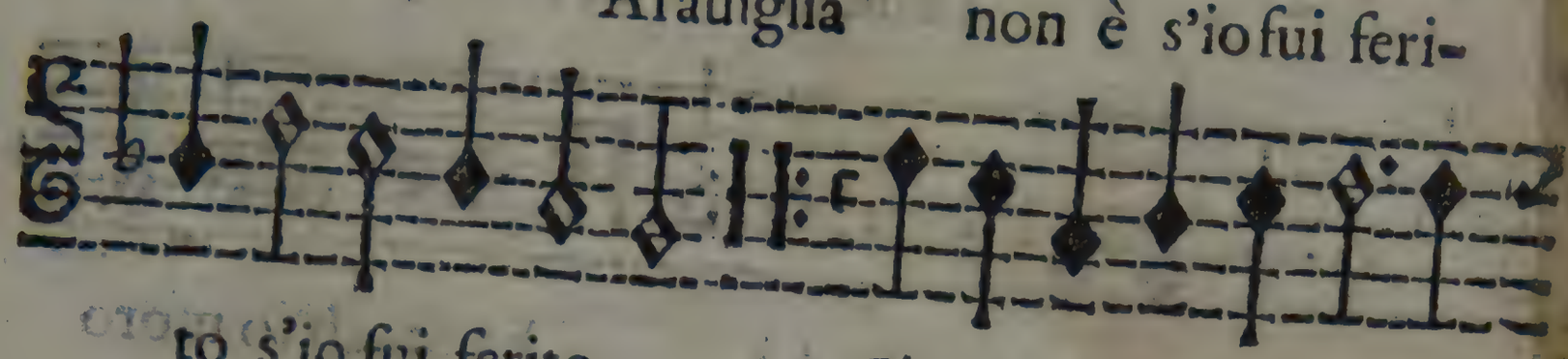
Haime

Se tu ſei fra l'altre belle
Come luna fra l'altre belle

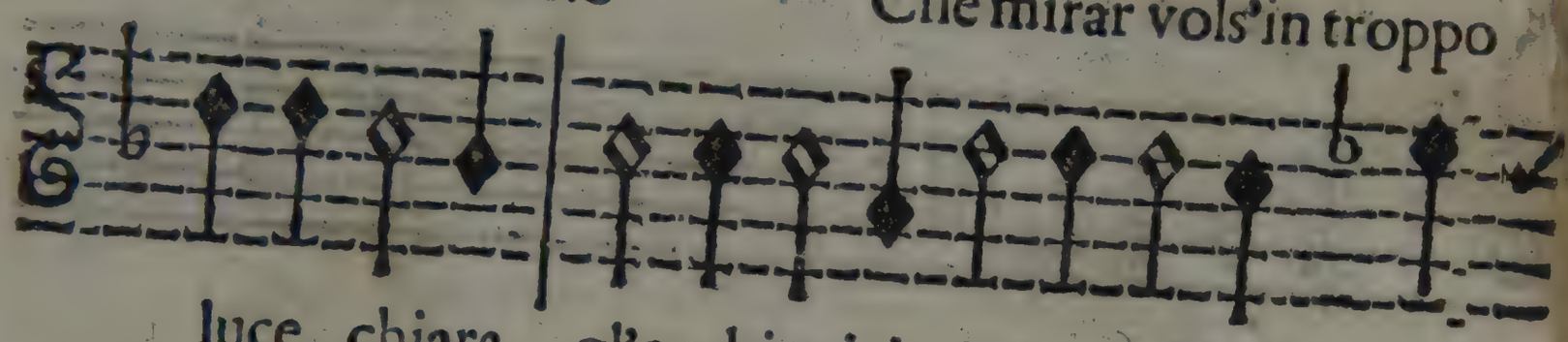
Haime:



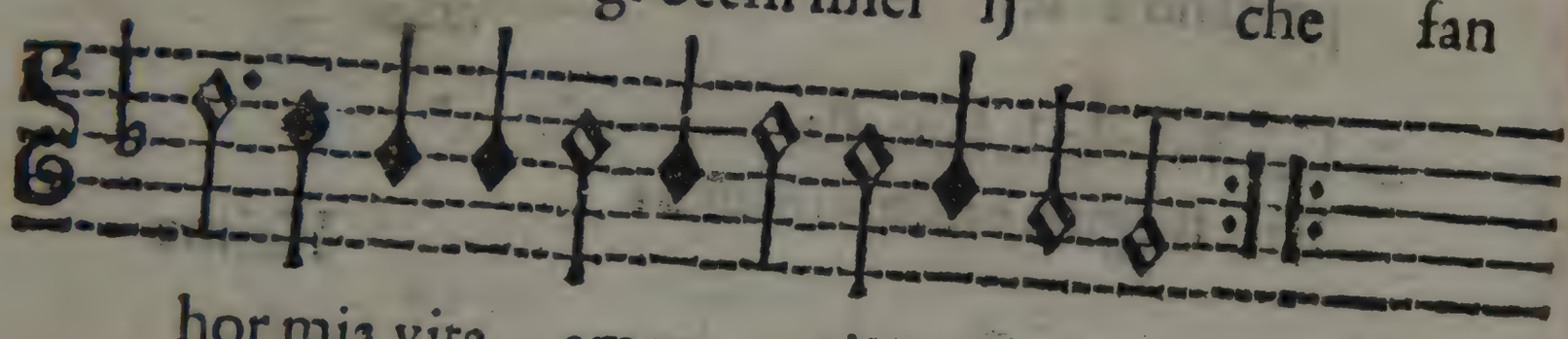
Arauiglia non è s'io fui feri-



to s'io fui ferito Che mirar vols'in troppo

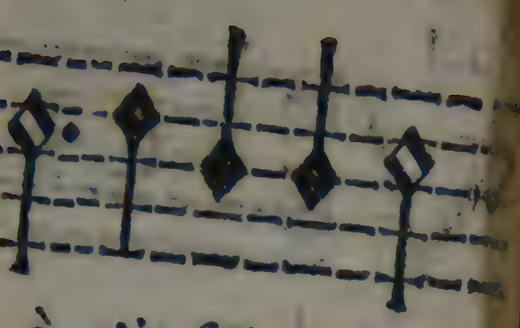


luce chiara gl'occhi miei ij che fan



hor mia vita amara. ij

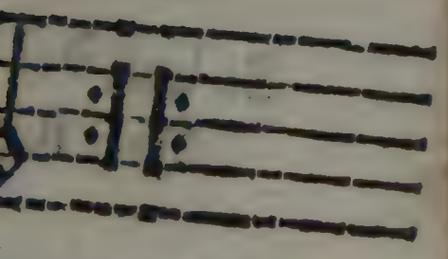
Miracolo non è s'al chiaro Sole
Ch'alzar le luci vol reſt'abbagliato
E com'augello poi reſt'inchiappato
Più chiara è la tua fronte che criſtallo
Chi non la vede a queſto cor la mira
Che la ſcolpita e ſempre il cor ſoſpira
Amanti il ſguardo di coſtei fuggite
E quella piu che d'ogni ben mi priua
Voce chiara ch'alzate al ciel arriua.

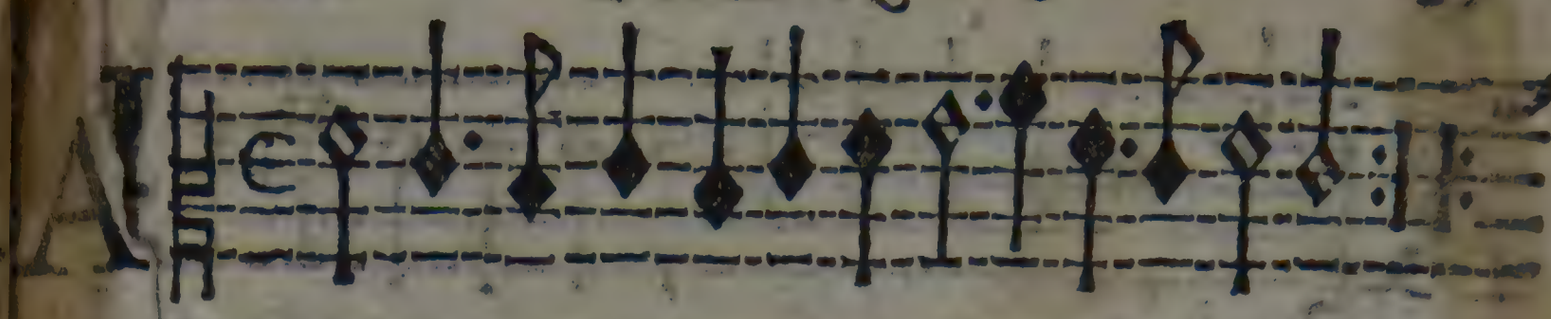


è s'io fui feri-

r vols'in troppo

che fan

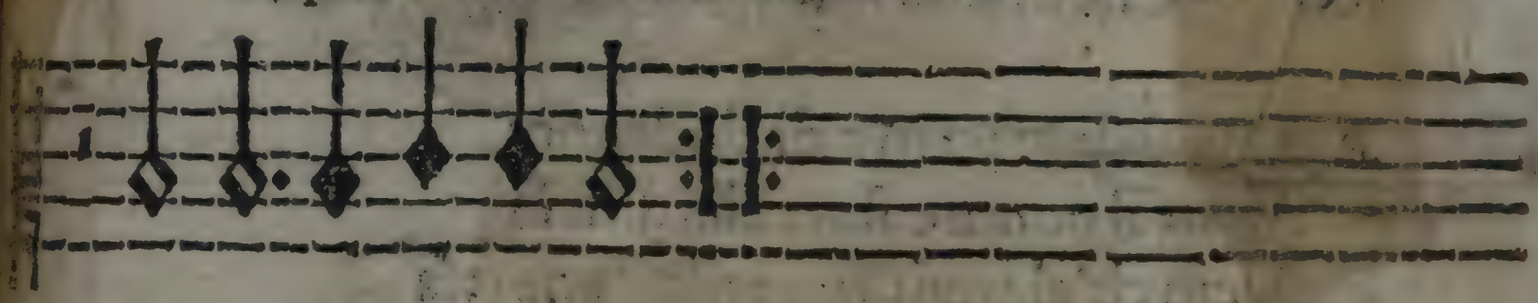




Nno raggio raggion'affe queſte citelle

De tutto il giorno ij far lo ſcorrocciato

s'io lo ſapeua non ti daua il core haime ij

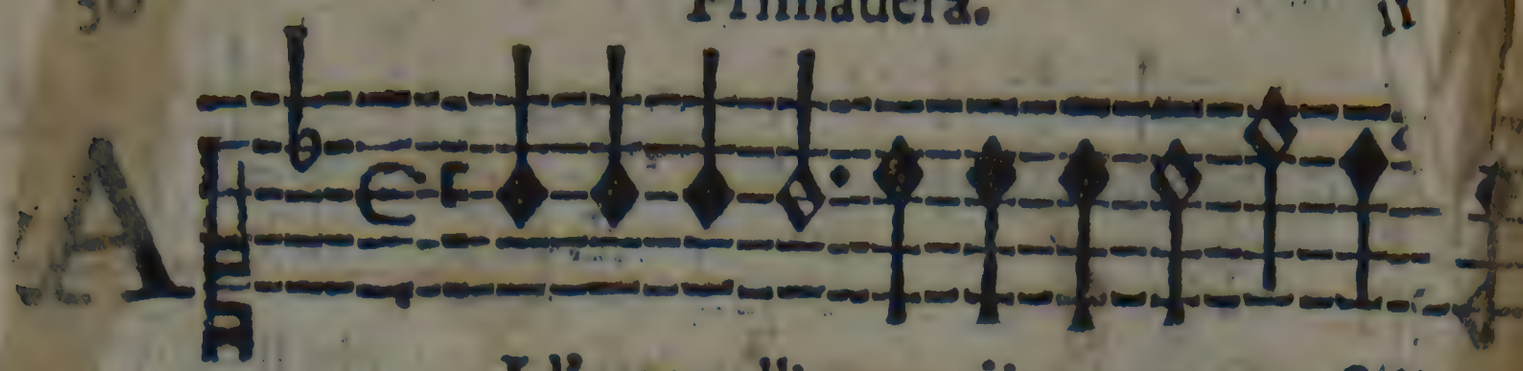


dammi lo core da.

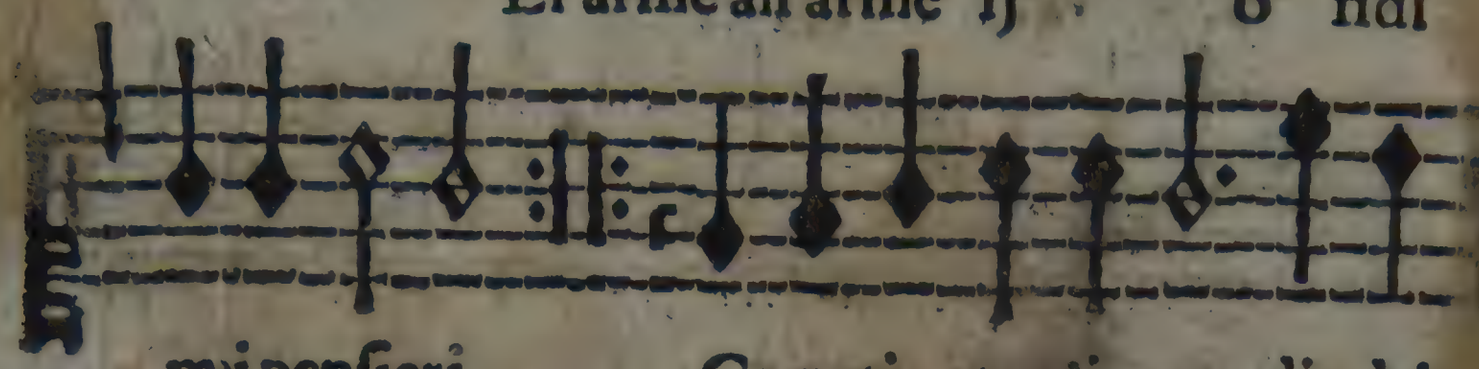
Perche non vanno tante iacouello
Ne tutto il giorno far l'innamorato
S'io lo ſapeua

Ne manco vanno tante bagattelle
Ne tutto il giorno far lo ſpanticato
S'io lo ſapeua

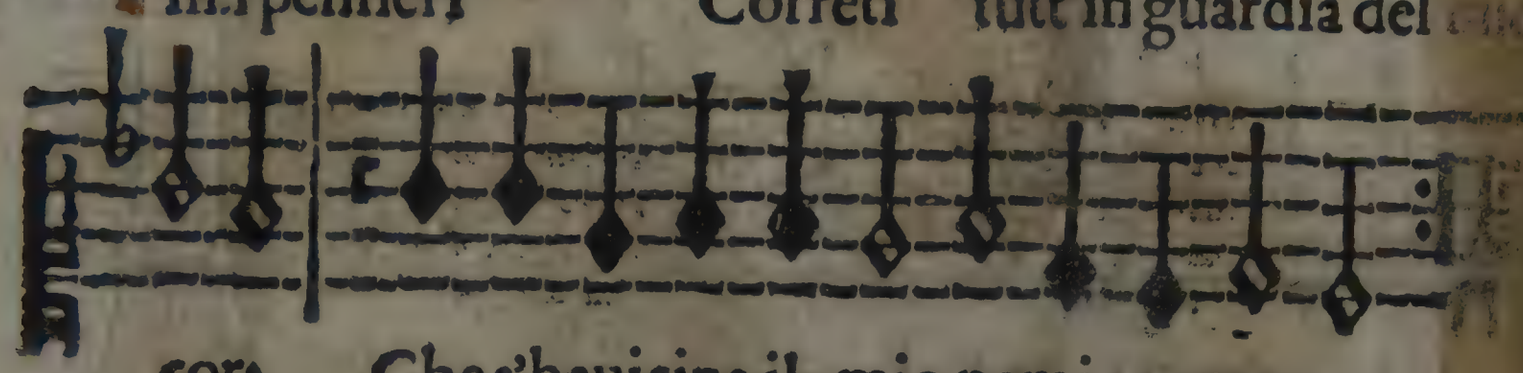
Dice la vecchia che la donna vole
Fatti a migliara e non tante parole
S'io lo ſapeua.



Ll'arme all'arme ij o fidi

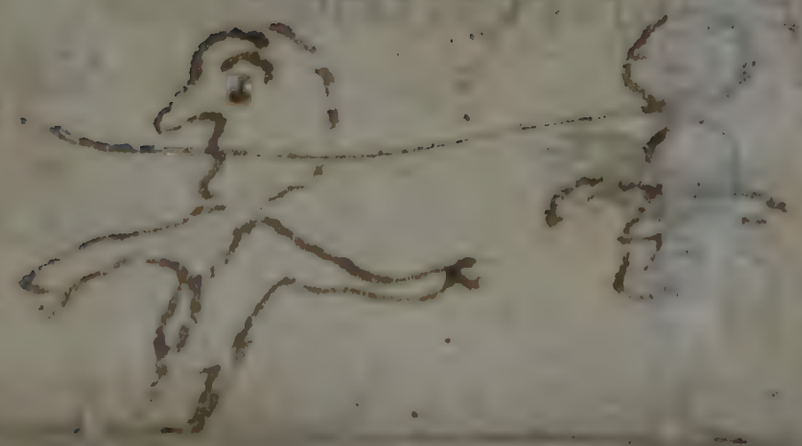


mi pensieri Correti tutt'in guardia del

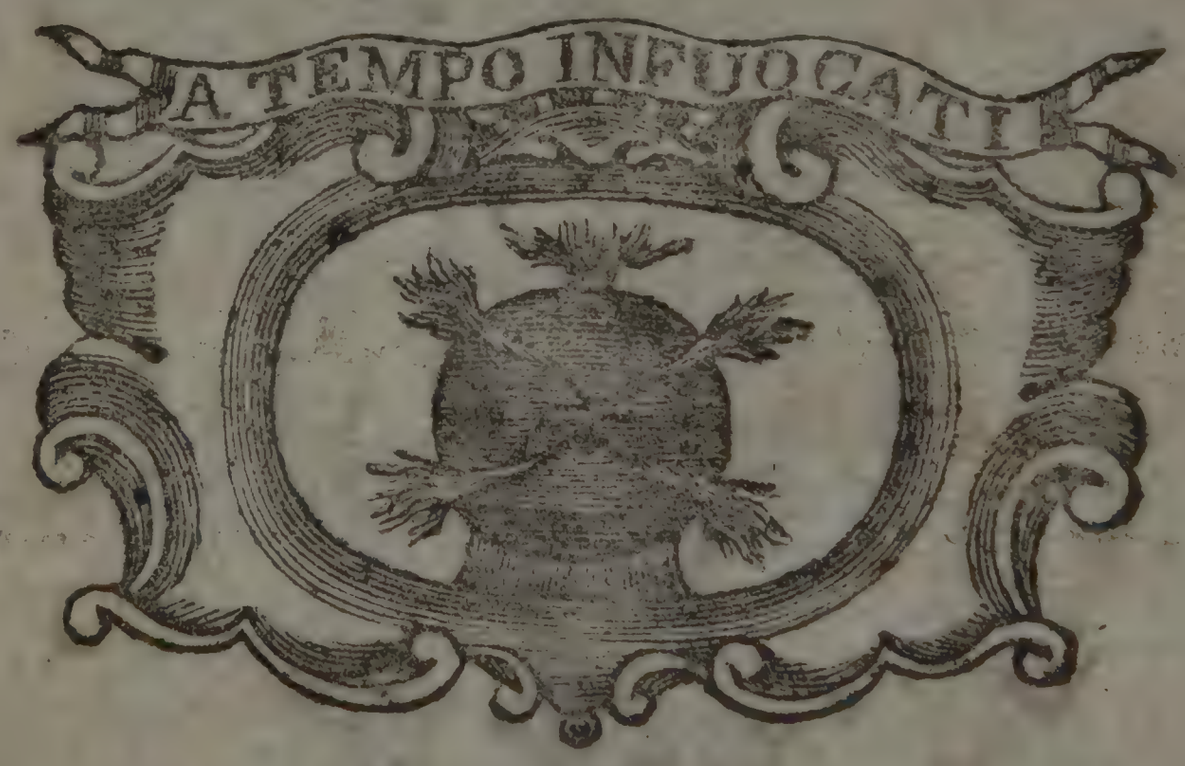


core Che s'hauicina il mio nemico amore.

Armateui di giaccio e di disdegno
Alzate il ponte e state alla diffesa
Accio ch'el traditor perda l'impresa
Ma se per capo de nimici viene
Quella che sempre vince e mai perdona
Pregate Iddio che vi la mandi bona
Pur combattete ogn'hor fin'alla morte
Ma se vi butteran le mura a terra
Rendeteui gridando a bona guer

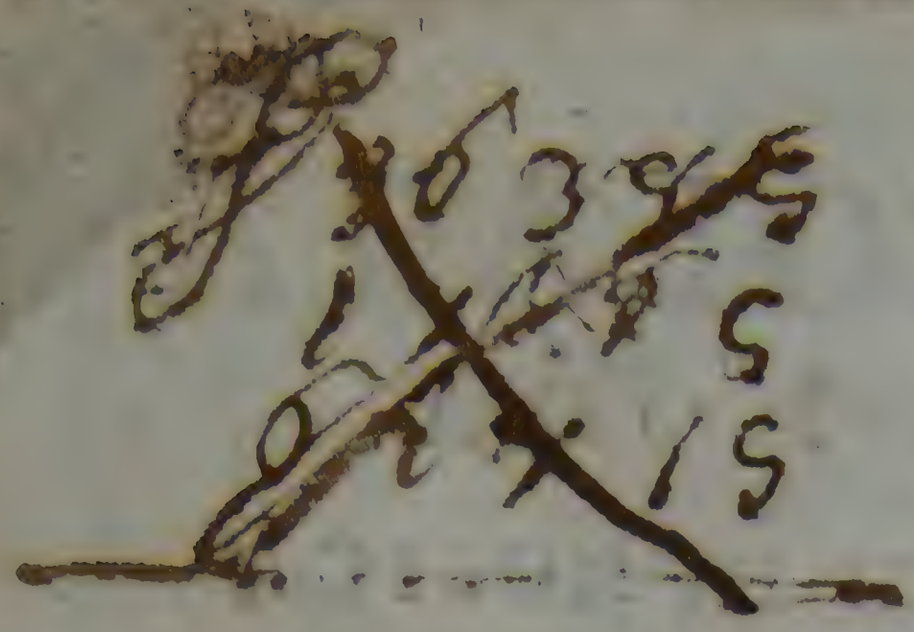


LA SCOLARA
ALLA MODA
INTERMEZZI IN MUSICA
A TRE VOCI
DA RAPPRESENTARSI IN FIRENZE
NEL TEATRO
DI VIA DEL COCOMERO
Nel Carnevale dell' Anno 1760.



IN FIRENZE. MDCCLX.
Nella Stampería di PIETRO GAETANO VIVIANI.

Con Licenza de' Superiori.



Cęlorum

ia
cabitur
mulierum
mptoris

anime iuſ
fidem
reſia
ninque tal
e bone
m magna
Angeli
uam Dom
ea
ta eſt

LA
Il

LAU
ſa di
La

COL
tano.
Il

Altre P

La Muſi

A

ATTORI.

LAMBERTO, Maestro di Cappella.
Il Sig. Antonio Boscoli di Firenze.

LAURETTA Ragazza, Scolara in Casa di Lamberto.
La Sig. Assunta Scaramelli di Firenze.

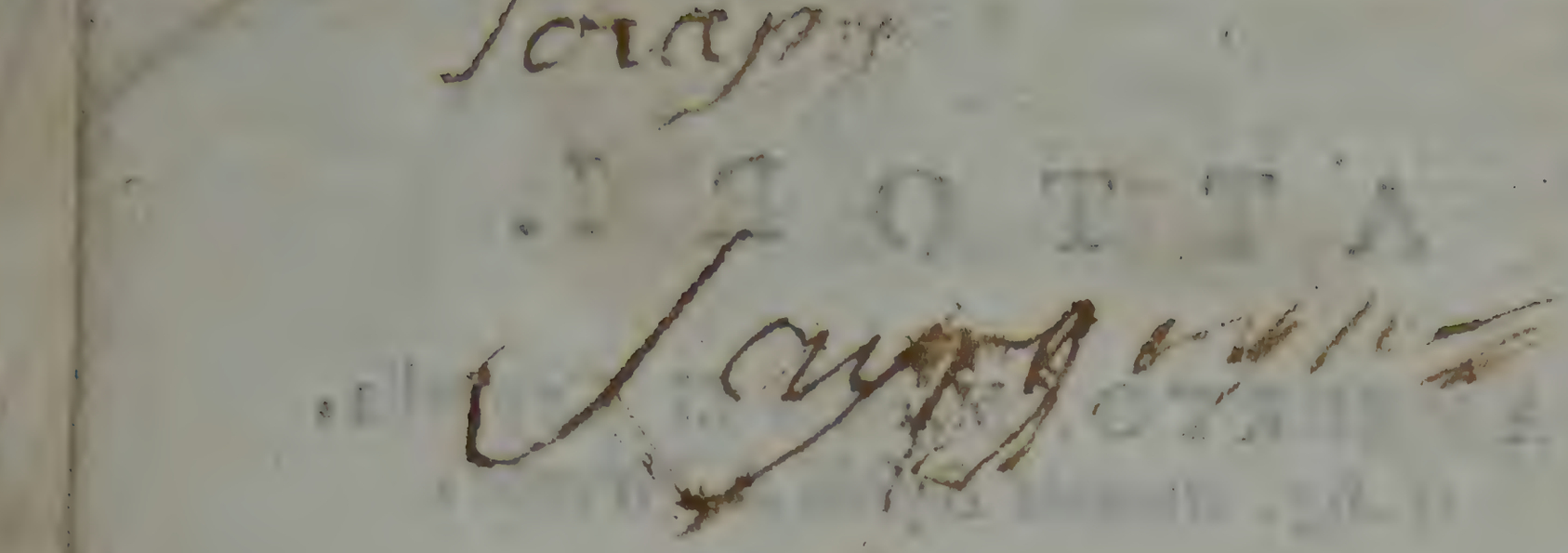
COLAGIANNI, Impresario Napolitano.
Il Sig. Baldassarre Bosi di Firenze.

Altre Parti mute.

La Musica è di diversi Celebri Autori.

n 3211

Cęlorum
abitur
mulierum
nproris
nime iuſ
idem
eſia
inque tal
bone
n magna
Angeli
am Dom
a
a eſt



PA

La

Lam.

A fi
Lau. I
Lam. E
Sieg
Con
Pazz
Lau. N
La
Lam.
Lau. F
Agi

A 4 A

PARTE PRIMA

Galleria con Cimbalo.

Lamberto, contraſtando con Lauretta.

Lam. H, che ſpropoſito!
Che melenſaggine!
A che propoſito?
Queſt' è ſeccaggine.
Non annojarmi:
Non irritarmi:
Taci, non più.
A ſtudiar fraſchettuola.
Lau. Io volea dire....
Lam. E ancora
Siegui a ſpezzarmi il capo
Con moleſte girandole,
Pazzerella, che ſei?
Lau. Non parlo più,
La non ſi prenda collera.
Lam. Andiamo.
Lau. Fra gli ſcogli, e la procella
Agitata navicella.

Lam. Dolce.
Lau. Agitata navicella.
Lam. Dolce.
Lau. Agitata navicella.
Lam. Staccato, *la la la la.*
Lau. Senza porto, e ſenza lido
Il furor del vento infido.
Lam. Meglio quelle biſcrome.
Lau. Il furor del vento infido.
Lam. Eh, chi ſa quel che fai, canta le note.
Lau. mi fa ſol fa la ſol fa mi fa ſol re.
Lam. mi fa ſol fa la ſol fa mi fa ſol re.
Lau. mi fa ſol fa la ſol fa mi fa ſol re.
Lam. Ah, ah, avanti, avanti.
Lau. E' *coſtretta a ſeguitar.*
Lam. Ti voglio regalare,
Appreſſo, e canta bene.
Lau. Fra gli ſcogli, e la procella
Agitata navicella,
Senza porto, e ſenza lido,
Il furor del vento infido
E' coſtretta a ſeguitar.
Lam. E' viva, baſta queſto per adeſſo,
Và, chiama Giacomina.
Lau. Oh, quì mi cadde l'aſino!
Lo ſo, lo ſo, ch'ella ha tutto l'impegno
Solo per Giacomina,
E nulla per Lauretta,
Ma n'ha ragion, che quella è più bell'na.
Lam. Tu ti becchi il cervello allo ſproposito.

Lau.

Lau. E perchè Giacomina
Vuole adeſſo mandare a recitare,
E me ancor nò?
Lam. Perchè tu non ancora
Sei atta a ciò.
Lau. Eh, che mi vuol burlare.
Or tante di me peggio,
Senza voce, ignoranti, e diſgraziate
Cantano, ed hanno applauſo ne' Teatri.
Lam. Ciò vien da coſe.... ma il tacere è bello.
Allor le protezion giovano aſſai.
Non voglio mormorar. Tu ſtudia, e intanto
Penſa di eſſer gradita ſol col canto.
Lau. Farò quel, che comanda.
Lam. Giacomina dee gir queſt' anno a Napoli
A recitar, perciò s' aſpetta in breve
Un Impreſario di colà, chiamato
Il Signor Colagianni, a tale effetto
Tu reſterai ſoletta,
E tutta allor mia cura
Sarà di farti Muſica perfetta.
Lau. E quando ſarà queſto?
Lam. Col tempo, e con la pàglia
Si maturan le ſorbe.
Lau. S' io le ſpiegaſſi quanto mai ſia grande
La voglia, ch' ho di comparire in ſcena,
Signor Maeſtro, il crederebbe appena.
Che bel piacer, che prova,
Chi canta in un Teatro:
Di là ſtà un Cicisbeo,

Che guarda, e che ſoſpira;
Di quà ſi ſente dire,
Oh com' è ſpiritoſa!
Brava! che bella coſa:
E dall' udienza tutta
Gli evviva replicar. *parte.*

Lamberto ſolo.

Coſtei troppo è vezzoſa, e s' io non foſſi
Della ſcuola Socratica,
Forſe m' impanierei ne' vezzi ſuoi.
Or, che diranno queſti Maeſtruzzi,
Che ſi credono avere innanzi il ſole
In mezzo della notte,
Vedendo mie Scolare così dotte.
E allor, che ſtamperò le mie Cantate.
Da lor ſi ſcorgerà la vera norma
Del Contrappunto, e come
Io ſia non men Maeſtro di Cappella,
Che bravo Mattematico;
A differenza di color, che appena
Imparan ſu i principj,
Do, re, mi, fa, ſol, la.
Che baldanzoſi al Cimbalo
Siedono con tremenda maeſtà.

Lauretta, e detto.

Lau. Signor Maeſtro, è in ſala

Un certo Foreſtiero, che ſi chiama
Sior Colagianni, e vuol parlar con lei.
Lam. Ah, sì queſto
E' l'Impreſario; entri pur.

Colagianni, e detti.

Lam. Sì, feda pure; e bene?
Quando è ella quì giunta.
Col. Mò, e adeſſo.
Lam. Mò, e adeſſo?
Che modo di parlare!
Col. Per ſervirla.
Lam. Di grazia.
Col. L'Impreſario
Dello Teatro nuovo io sò de Napole.
Lam. Già me l'avete ſcritto.
Col. De là sò uſcito appoſta
Pe fà na bona ſcelta
De vizioſi.
Lam. Che? di Virtuoſi
Volete dir.
Col. Gnorſi: pigliai a Breſcia
Na Romana per parte de Servetta.
Lam. Ha ella buona voce?
Col. Canta giuſto, che par no Can barbone.
Lam. (Oh, oh, che farfallone.)
Col. Aggio pigliato
A Padova na parte de contralto,
Che canta de ſoprano come un deavolo.

Lam. (Oimè, coſtui infaſtella più ſpropoſiti,
Che parole.)
Col. Chè dice?
Lam. Chi è coſtei?
Col. Quella, che allo Teatro del Cocomero
Mò fà l' anno in Fiorenza
Fece da prima Donna.
Lam. Chi? la Padovanina?
Col. Appunto.
Lam. Eh, queſta
Fe poca riuſcita.
Col. Eh, lei mi ſcuſi
E' no ſpavento proprio.
Cantò fra l' autre no terzetto a due
Chiangendo col prim' ommo, che faceva
Crepar di riſa tutta chella udienza.
Lam. Oh, queſta è delle groſſe.
Col. A Bologna ho pigliato no caſtrato,
Il qual reciterà da ſecond' ommo,
E ſe chiama Galletto.
Lam. Oh! ma è troppo ragazzo.
Col. Non m' importa,
Perchè ſe ſon trodotte in que Teatri
Le parte di Paggetti, e ci ha coſtui
Na gran poſpoſizione.
Lam. (Uh diavolo.)
Col. Signor.
Lam. Diſpoſizione
Volete dire.
Col. Gnor sì.

Lam. Ora in che debbo
Servirla.
Col. Anz' io ſo quà per comandarvi,
Vorría la Sia Giacomina voſtra
Per prima parte allo Teatro mio,
Conforme v' avviſai già da Fiorenza.
Lam. Io ne ſarei contento
Andando ella in Città così coſpicua,
Qual' è Napoli; ma
La difficoltà ſta, ch' io non vorrei
Avvilirla al principio
In un Teatro piccolo.
Col. Eh, lei mi burla, li Teatri là
Se ſongo meſſi tutti in libertà.
D' abeti ſpaventoſi,
Di gran mutazioni, e ſcelta muſica,
Ed Opere all' Eroina.
Lam. All' Eroica (in malora,
Non ne dice pur una.)
Col. Tanto più, che il buon guſto
Delli Napoletani or s' è affinato.
Lam. Anzi volete dir, che in quel Paeſe
Trovano il pel nell' uovo.
Col. Pilo nell' ovo? oibò.
Senta, li virtuoſi in quel Paeſe
Son tenuti in concerto, e compatiſcono
Chi è principiante.
Lam. E molto più chi è bella.
Col. Sior Lamberto,
Che dice lei? vogliamo

Concludere l' affare
Della Sia Giacomina?
Lam. Io già v' ho ſcritto ....
Col. Quattrocento Zecchini?
Lam. Appunto; ed anche
Levata, e poſta: gli abiti da ſcena,
Naſtri, ſpilli, calzette, ſcarpe; e ſopra
Tutto la prima Donna.
Col. Ci s' intende.
Lam. E nella prima recita
Il titolo del Libro.
Col. Queſto ſpetta al Poeta.
Lam. Ed al Poeta
Ci parlerete voi.
Col. Oh, non ſapete
Quanto teſtardi ſian queſti poeti?
Quando han compoſto, per levà na vergola
Se moſtrano più duri de macigno.
Lam. Ma pur l' oſtinazione
Figlia è dell' ignoranza.
Col. Io però ve prometto
Quanno farò lo Libro dar lo titolo
Alla Sia Giacomina, e ve contento.
Lam. Voi fate il Libro?
Col. Io.
Tu non ſaie, ch' io ſono
Mezzo Poeta, e mezzo
Maeſtro di Cappella?
Lam. (E tutto beſtia.
Povero ignorante!)

Col.

Col. E ben, Sior Lamberto
Fa n' Accademia,
Che cauteraggio a ſolo,
E ſentir te faraggio n' uſignolo.
Lam. Ser Colagianni mio deh ripoſatevi.
Che dopo pranzo poi
Faremo l' Accademia.
Lauretta.
Lau. Son quì.
Col. Che bella faccia!
Lam. Adeſſo ſi prepari
Di tutto punto il pian di ſopra.
Lau. E' pronto.
Col. Ed è graziosa ancora:
Chi è chiſſa Sior Lamberto?
Lam. Ella è una Giardiniera
Da ſei meſi venuta in mio potere,
Io gl' inſegno di muſica, e ſebbene
E' principiante, moſtra un gran talento.
Col. Saría bona per far da ſervettella
Contadineſca, e certo,
Che volentieri me l'affitterei.
Lam. Affittarla? non è già qualche Caſa.
E poi d' eſito infauſto io temerei.
Col. Perchè?
Lam. Perchè nemmeno
Sa ſolfeggiar.
Col. Ma è molto graziosa,
Ha buona faccia, e queſte
Rieſcono a' Teatri d' oggidì.

Lam. N'avete esperienza?
Col. Signor sì.
E poi te voglio dir in confidenza,
Che quando un Impresario
Ferma na vertuosa
Non bada a voce, a musica, ma solo,
Che sia giovane, bella, e spiritosa.
Vuo dirlo basso basso
Alcun sentir non può.
Se vuoi far del fracasso,
Fai che sia bella, e giovine,
Hai bezzi in quantità. *parte.*

Lamberto, poi Lauretta.

Lam. Mi par mill'anni, che sen vada via
Costui, per star soletto
Con Laurina in casa... e allor... allora che
Non ci va il decor mio?
Nò nò, nò nò ..... oh, mio decoro addío.
Lau. Signor Maestro, è giunto
Adesso in casa l'Impresario.
Lam. Vado.
Lau. Che c'è?
Lam. Sai?
Lau. Che!
Lam. Che Giacomina
Va già a Napoli?
Lau. Il sò.
Lam. Bene, bene.

Lau.

Lau. Ah
Lam. E
Che t
Lau. Il s
Lam. Be
Lau. Ah
Lam. E
Che io
Lau. Vo
Lam. Ch
Ti....
Lau. Che
Lam. Ch
Lau. Che
Lam. Ti
Lau. Am
Lam. Ni
C

Lau.
Lam.

Lau.
Lam.
Luu.
Lam.

A

Lau. Ah.
Lam. E ſai,
Che tu reſti ſoletta in queſta caſa?
Lau. Il sò.
Lam. Bene, bene.
Lau. Ah.
Lam. E ſai,
Che io.....
Lau. Voi, che?
Lam. Che io
Ti....
Lau. Che? mi?
Lam. Che io ti ti ti ti.
Lau. Che coſa mi mi mi mi.
Lam. Ti a a a....
Lau. Amo.
Lam. Niente. (Oh, maladetta gravità.)
Che freddo, che caldo
Lamberto, ma che?
Lauretta.
Lau. Cos'è?
Lam. Lauretta, oimè!
Mi viene accidente
Soſtienmi.
Lau. Così?
Lam. Così, così.
Luu. Ma coſa ſi ſente?
Lam. Niente, niente,
Sto bene, ſto bene;
Che affanni, che pene,
Che freddo, che caldo. *Lam.*

Lamberto ſtà ſaldo,
Ma come non sò. *parte Lam.*

Colagianni, e Lauretta.

Col. Servo donna Lauretta.
Lau. Serva del mio Signor Don Colagianni.
Col. (M' innamora coſtei.)
Lau. Cos' ha ella detto?
Col. Dico ſe vuoi venire
A recitare a Napoli?
Lau. Magari, ma il maeſtro
Dice, che non ſon bona.
Col. Non ſei buona? malora!
E'vero, che tu ſei na principinte,
Ma per paſſare avante
Non ce vol nulla, baſta,
Ch' abbi un poca di grazia,
Che ſe ben foſſi un aſina veſtura
Sarai portata avanti, e ſoſtenuta.
Lau. E chi vuol favorire
Me povera meſchina?
Col. L' Impreſario.

Lamberto in diſparte, che oſſerva, e detti.

Lam. (Laura con l' Impreſario.
A ſtretto cicaleccio? oſſerviam pure.)
Col. Che dici vuoi venir?
Lau. Come faremo.

Che

Che il maestro non vuole?
Col. E perchè?
Lau. Che so io? io vò pensando,
Che sia di me invaghito.
Lam. (Finta, birba, bugiarda,
Ammazzarla vorrei.)
Col. Ma dimmi un poco
Tu a chi vorresti bene?
Lau. Io vorrei bene, oh Dio; quì mi vergogno
Di dirlo in faccia a voi,
Voltatevi di là.
Col. Eh, parla francamente
Con tutta confidenza.
Lam. (Non posso contenermi adesso crepo.)
Lau. S' io ve lo dico ci averete gusto?
Col. Certo.
Lam. (Oh smania, oh rabbia)
Oh Donna perfidissima!)
Lau. Mirate in quello specchio, e vedrete
Là dentro, quel che m'ha rubato il core.
Col. Questo son io senz' altro! oh che fortuna.
Lam. (Chi una corda mi dà? voglio appiccarmi.)
Lau. (Io voglio in questa forma innamorarlo.)
Col. Vado a mirarmi ....
Lau. Uh che vedo? il maestro?
Col. Canchero! Signor mio?
Lau. (Diascolo.)
Lam. Un granchio a secco, egli ha pigliato.
Col. Con le man pien di mosche io son restato.
Lau. Non la voglio a quest' usanza

Convien meno usar creanza
Qualche cosa sopportar.

Col. Aver altri in compagnìa,
Troppo offende nell' amar.

Lam. La Padrona ella saria,
Ma io solo voglio star.

Lau. Questo poi non si può far. *parte.*

Col. E' partita?

Lam. Se n' è andata?

Col. E' così ce l' ha ficcata
Lam. Siamo matti da legar.
Ci vogliamo vendicar.

Lau. Prenda questa cassettina.

Col. Chi la manda?

Lau. Laurina.

Col. Oh, che questo che diletto,
Io contento me ne vò,

Lam. Oh cospetto.

Lau. State zitto.

Col. La la rà, la la rà tenè monsieur.

Lam. Sopportar non posso più.

Lau. Oh, si quieti prenda questo.

Lam Chi lo manda?

Lau. Laurina.

Lam. Poverina!
In guazzetto il cor sen và.

Col. Vò vederla, e poi morire.
Sì mi vuol fare impazzire
Quest' è troppò tormentar.

Col.

Col. } La larà, la larà tenè monſieur.
Lam. }
Lau. Voi ſiete l' Idol mio.
Col. Queſti affronti non van fatti.
Lau. E voi pure ſiete mio.
Lam. A un par mio far queſti tratti.
Lau. State zitti ſiete matti.
Tutti allegri ſi ſtarà.
a 3. Tutti allegri ſi ſtarà.

Fine della prima Parte.

PARTE SECONDA

Lamberto, ed il Copista, Colagiannni, e Lauretta.

Lam. OH, che pur finalmente
Ci sei venuto, Signor Scorbio mio
Ero per disperarmi. Che? ti ho dato,
A cavar quelle parti
Stamane? è ver; ma sono brevi; molto
Hai da far? che importa
A me? Tu non dovevi comprometterti,
Nò... Sì... e pur là? io dico....
Ve, se non devo far questo concerto.
Ve, se devo mancar di mia parola
Per un Copista poi di faccia d'Asino!
Oh chiama altri Giovani,
Che t'ajutino, ch'io
A tutto supplirò. Addio, addio.

(*Parte il Copista.*

Mi preme fra un altr' ora
Fann'il concerto de la serenata,
Affinchè veda quel Napoletano
Chi sia Lamberto.... ed eccolo
Con Laura, vò temendo, che costui
Non voglia Giacomina,
Per amor di Lauretta: osserviam bene.

Lau-

Lauretta, Colagianni, e Lamberto in disparte.

Lau. In somma voi ritornerete a Napoli,
Nè con voi condurrete Giacomina?
Col. Ah, ah.
Lau. E perchè?
Col. Non si può dir, sorella
Parliamo d' altro. Posso
Mò dirte na parola in confidenza?
Lau. Perchè nò, dica pure?
Col. Sappi, che ci stà uno,
Che sospira per te.
Lam. (Che è lui.)
Lau. Davvero?
Eh che voi mi burlate!
Col. S' io potessi
Dir quel che tengo in corpo
Non diresti così, ma non è tempo
De fa mo sto discorso, fra nò poco
Io vò in maschera, e boglio
Venirti a ritrovar, che mascherato
Potrò parlarti con più libertà.
Lam. (Bene, ma io te la farò vedere.)
Col. E per maggior cautela
Parlerò Veneziano.
Lau. E ne sapete?
Col. Certo.
Che l' aver praticato in più paesi
M' ha fatto adprender cento lingue, e cento.
E lo mio gran sapere, e nò spavento.

Lam. (Farete come i Piffer di montagna,
Che andaron per ſonare, e fur ſonati.
Io farò queſta maſchera.) *parte Lam.*
Col. A rivederci dunque.
Lau. Buon dì bell' Idol mio.
Lau. Mio caro ben } Addio. *parte Colag.*
Col. Mia vaga ninfa }

Lauretta con alcune Comparſe, che portano la Spinetta, e Sedie, poi Lamberto in maſchera.

Lau. Mettete quà le Sedie, s' avvicina
L' ora dell' Accademia, e non ſi vede
Lamberto ancora: ma chi è queſta maſchera?
Lam. Alle prove Lamberto, ora ſaprai,
Se veramente t' ama,
Lauretta. Affinchè creda,
Ch' io ſono Colagianni, e non Lamberto,
Muto voce, e favella.
Lau. S' è fermato, e non viene:
E' Colagianni certo, e ſtà dubbioſo,
Che av à forſe paura del maeſtro.
Lam. Accoſtiamci, e parliam con libertà.
Deliro notte, e zorno,
Perchè d' un bel viſetto
L' Immgine belliſſima
In mente me vol ſtar.
Lam. Se vedo in ziel le ſtelle,
Che tutte luminoſe
Le tremola le sbambola

Con

Lam.

Lau.

Lam. El z
Pollaſtre
Lau. E an
A ella,
La xe c
Lam. Com
La com
Lau. La x
Sior.
Lam. La
Lau. Me
Ella la
Lam. Me
Cara la
E' ella
Lau. Sì,
Lam. Se
Chi xe
Xelo el
Lau. Sior
Lam, (O

Con vago lampeggiar.

Lam. Vorave pur ſchivarme
Per non innamorarme:
Ma un bottolo, ridottolo
Amor di me vuol far.

Lau. Me par così perfetti,
Che gh' abbia i cari occhietti,
El cocole, e ricocole,
Che me fa ſoſpirar.

Lam. El ziel ti ajuta, e te dia el bondì
Pollaſtrella.

Lau. E anco
A ella, Siora Maſchera,
La xe comoda.

Lam. Come
La comanda, la xe molto garbata.

Lau. La xe la ſua bontae
Sior.

Lam. La xe ancor belliſſima.

Lau. Me dà
Ella la burla?

Lam. Me diga de grazia
Cara la mia ragazza,
E' ella innamorada?

Lau. Sì, Sior.

Lam. Se podería ſaver,
Chi xe el sò amoroſo?
Xelo el Sior Lamberto?

Lau. Sior nò.

Lam, (Oh, diavolo! oimè ſon rovinato.)

Lau.

Lau. Cosa la borbotteo Siora Maschera?
Lam. Digo mi, che sel crede
Lamberto essere el vostro innamorao.
Lau. L' è ver, che lu sel crede,
Ma mi lo burlo mi.
Lam. Perfida Donna. *si scuopre.*
Lau. (Che vedo, oimè,
Come ci son cascata.)
Lam. Ingrata, iniqua, indegna, scellerata.
Quest'è quel, ch'io t'ho fatto? ah che mi viene
Una rabbia, una stizza,
Ch' ora mangiare in pezzi io ti vorrei,
Lau. Sentite....
Lam. Taci, taci, fraschettaccia,
Sguajataccia, bertuccia,
Non parlar più, o ch' io....
Lau. Io voglio....
Lam. Taci,
T' ho detto, menzognera,
Fintaccia, falsa, più falsa, falsissima,
Protofalsa, arcifalsa, arcifalsissima.
Lau. Io voglio dire.
Lam. Ed io non vo sentirti.
Più non voglio vederti, nè parlarti,
Non vo soffrirti, non vo perdonarti,
Nò nò, Signora nò, Padrona nò,
Illustrissima nò, Eccellenza nò.
Lau. E' giacchè tanto sdegno
Contro di me nutrite:
Eccomi quà scannatemi, uccidetemi.

Lau.

Lam. Oh, oh, a queſto ſiamo!
Altro ci vuole, che ſoſpiri, e pianti
Per placare un Maeſtro di Cappella;
Non giova più il pentirti, bricconcella.
Lau. Pietà! pietà, Signore!
Lam. Alzati.
Lau. E' vero,
Che ſon ſtata un'ingrata,
Ch'io v'ho ſempre burlato;
Però conſiderate,
Che ſono ragazzina,
Che ſono ſempliſina,
Che ſon....
Lam. Alzati dico... (Io ſon commoſſo.)
Lau. Se non volete aver compaſſione
Della perſona mia
Almeno abbiatela di queſto pianto.
Lam. Alzati... (oimè.)
Lau Abbiatela
Delli ſoſpiri miei, delle mie lacrime
Colle quali vi bagno ora le mani,
E vi bacio.... mio caro Sior Maeſtro.
Lam, Non più... non più, non più.
Lau. Uh, uh, uh, uh, uh.
Lam. Uh, uh, uh, uh, uh.
Lau Oimè, che coſa fate.
Alzatevi.
Lam. Alzati tu.
Lau. M'avete perdonato?
Lam. Sì, e tu voi più tradirmi?

Lau. Nò.
Lam. Io chi ſon?
Lau. Siete il maeſtro
Mio bello, caro, e amato;
Ed io?
Lam. Tu ſei il mio viſo inzuccherato. *parte.*

Laurettà.

Affè, ſe non ſapevo il fatto mio,
Queſto Signor Lamberto
Già me l'avea ficcata come andava;
In ſomma per difenderci dagli uomini,
Son le noſtre armature
Pianti, bugie, carezze, e facce dure.
Giovinotti d'oggi dì.
Sietc matti in verità;
Se credete, che un bel viſo,
Unoſguardo, un vezzo, un riſo
Poſſa farci innamorar.

Lamberto, ed il Copiſta, che gli conſegna le parti.

E' viva il Singor Scorbio; ſei pur ſtato
Puntuale. E le parti dell' Orcheſtra
Glie l'hai tu date? hai fatto ben. Vediamo
Un poco,... oh, oh, che caos!
Quì manca una comune, e quì è ſoverchia,
Accomoda. Quì è un altro farfallone
Alle parole: *io che cenere ſono*...

Io

Io che Venere ſono,
Ha da dire ; accomodate. Un Dieſis
Per b molle, s' accomodi.
L' Aſta in mortaio: Nò l' aſta in peſtello,
Il Piſtolo ti mangi; aſta Immortale,
S' accomodi; non vedi,
Diavolo, ſe le ſemicrome ſono
Minime.... accomodate
Queſte note legate. In ſomma, in ſomma
Note, e parole ſono
Tutte a roveſcio, e quindi avvien, che ſpeſſo
Parte per noi, parte per quei, che cantano,
Parte per voi Copiſti,
Che ſcrivete le parti pieu di vizio
Sogliono andar le coſe in precipizio.
Oh oh non più. Già entrano. Padroni.

Lamberto, Colagianni, Lauretta, ogn' un ſiede al ſuo luogo, prendendò le parti della Serenata, che li vien data da Lamberto.

Lam. Io tutti riveriſco; con ſilenzio
S' incominci il Concerto: ogn' uno prenda
La ſua parte, e s' accomodi.
Pian piano, oh che diſordine
Violin battà il piè forte, acciò che vada
L' Orcheſtra unita. Oh quelle violette
Io voglio, che ſi ſentano in malora.
Diavol quel maledetto contrabaſſo
Non ha pece nell' arco? Quelli Corni
Vadino uniti: lallarà lallarà.

Col.

Col. Oh della Terra, e di Tiziano prole....
Lam. Oh della Terra, e di Titano prole.
Col. Tizian.
Lam. Titano.
Col. Come? non è Tiziano
Quel Pittore cotanto rinomato?
Lam. Anzi è Titano favoloso Nume.
Col. Oh della Terra, e di Titano prole
Miei famosi Germanici.
Lam. Germani.
Col. Miei famosi German, Giganti invitti,
Me, che Cefalo sono...
Lam. Me, che Encelado son.
Col. Me, che Encelato son, seguite, ergete
Sui monti, i monti, e Olimpo, e pelle, ed ossa.
Lam. E Pelio, ed Ossa.
Col. E pelle...
Lam. E Pelio, Pelio,
E pelio.
Col. Ma la pelle.
Non stà vicino all' ossa?
Lam. Sbagliate, sono monti Pelio, ed Ossa.
Seguite.
Col. E Pelio, ed Ossa
S' espugni il ciel, de' Numi
Si superi l' orgolio, e l' empia possa,
Lam. Oh oh fa sol la la la mi.
Col. Si superi l' orgoglio.
Col. } *E l' empia possa.*
Lam. }

Lam.

Lam. Or ſegue il Coro; attenti.
Tutti Splende fra noi
Seren di pace,
Se ci difende
Sì gran valor.
Lam. Male, male: da capo.
Tutti Splende fra noi
Seren di pace,
Se ci difende
Sì gran valor.
Co' vezzi ſuoi,
Con la ſua pace
Venere reſti
Non parta amor.
Lam. Ora ſi canti a Due,
E non ſi dia nel Bue.
Lam. Col.) *a 2* Qual doppo infano
Nembo funeſto,
Il Sole uſato
Ravviva i fior.
Così nel vano
Timore infeſto,
Virtù rallegra
De' Numi il cor.
Lam. Oh bravi; queſto baſta:
Da quà.
Col. Gli fatti voſtri
Non voglio diſturbà
N' auta vota.
Lam. Eh potete
Reſtar, che in un occhiata

Leggo tutto; oh, ſentite queſta lettera.

Col. Guor sì.

Lam. *Coſtantinopoli,*

Adì primo Gennojo, quì s'è aperto
Un gran Teatro; e ſi faranno l'Opere.
E' quì giunta la fama
Della Signora Giacomina voſtra;
Onde ſi bramería per prima Donna.
Tremila Sultanini per un Anno
A lei ſi accorderanno in onorario;
Quartier, vitto, ed il piccolo veſtiario,
Tè, caffè, cedronè, burri, ed orzate,
Polvere, naſtri, nei, ventagli, et cetera;
E cinque mila Sultanini a voi
Per far l'Opra, e ſonar; poſti, e levati,
Ed al fin dal Gran Turco regalati.

Col. E ſubito arrivati
Sarete baſtonati.

Lam. Arfaſatto, Impreſario.

Lau. Gran paga!

Col. Uh, quanta roba.
Sientemie Sì Lamberto,
Di Giacomina in cambio
Lauretta io piglierò,
E ancor la ſpoſerò.

Lam. Voi non burlate già?

Col. Dico da buono.

Lam. E ben dimmi, Lauretta,
Andreſti volentier?

Lau. Volentieriſſimo.

Lam.

Lam. Ma ſe ancor tu non ſai.
Lau. Eh, ſo beniſſimo.
Lam. E vuoi laſciarmi?
Lau. In ver me ne diſpiace,
Ma già che voi andate ora in Turchía,
Perder non voglio la fortuna mia.
Lam. E volete ſpoſar na Virtuoſa?
Col. Gnor sì, che male v'è?
Lam. Sappiate, che biſogna
Fare il cieco, il muto, e il ſordo.
Col. E ben, io tutto accordo.
Lam. Se viene un Cavaliere a viſitarla?
Col. Me metto a no cantone, e ſto a mirarla.
Lam. E ſe gli ſentirai fare eſpreſſioni?
Col. Farò conto, che paſſin de' moſconi.
Lam. Se gli vedrai toccar un pò le mani?
Col. M'anderaggio a ſpaſſare con li cani.
Lau. Com'è così, il matrimonio è fatto.
Col. Damme la mano a un tratto,
Che autro non deſio, mi ſei mogliere.
Lan. E tu marito mio.
Lam. Un Cavaliere amante
Finghiamo, ch' io ſarò,
E come ſi uſa in Francia
Or or v'inſegnerò.
Lau. Facciam la prova a noi.
Lam. Stia attento.
Col. Padron sì.
Lau. Vorria ſaper da voi
Mio Cicisbeo qual'è.

Lam. Son io, son io.
Col. Ed io ouì, ouì.
Lau. E bien venite issì.
Col. Va bien?
Lam. Va ben, mia fuè.
Lau. Via passeggiamo.
Lam. Alò, alò,
Il braccio via prendè.
Col. Anch' io l'istesso fò,
Quest' altro sì pigliè.
Lam. Levè, levè.
Col. Ho errato? non v'entro?
Lau. Signor nò,
Mi faccia vento.
Col. A chi Madama?
Lei ha sbagliato.
Lau. Va via, va via.
Lam. Or or s'infuria,
Se non farà così.
Lau. Cospetto! cospetto!
A me sta ingiuria?
Non fa per me nanì.
Col. Pian pian, non tanta furia.
La servirò, ouì.
Lau. Così va ben Gnorsì.
a 3. Viva la moda amable,
Viva le gran Parì.

IL FINE.

FILENO, e CLORI

CANZONETTA
PER LA PRIMAVERA.

Su vieni, o bella
Diletta Clori
Fra l' erbe e i fiori
Vieni a scherzar.
Io torno, da te
Dov' è la tua fè
Ma tu non mi intendi
Crudele, e perchè.
Se tu mi porgi
La bianca mano
Su questo piano
Sarai con me.
Io torno ec.

2

A noi ritorna
La Primavera
Che lusinghiera
Rallegra il Cuor.
Io torno ec.
Non senti, o cara
Gli augelli amanti
Con lieti canti
Chiamar il dì.
Io torno ec.
Cessò la pena
Della tempesta
L' etade e questa
D' amoreggiare.
Io torno ec.
Il tutto, e in pace
Tranquillo, e il Mondo

Io solo ascondo
La doglia al cuor.
Io torno ec.
Tu sola ingrata
Del tuo Fileno
Non senti almeno
Per lui pietà.
Io torno ec.
Da quel momento
Che io ti lasciai
Sempre pensai
Mia bella, a te.
Io torno ec.
Rammenta infida
Che il suol si adorna
Ma non ritorna
La gioventù.
Io torno ec.

4

Che se de giorni
L' Aprile va via
Anima mia
Non torna più.
Io torno ec.
E se germoglia
La fronda, e il fiore
Sarà che il cuore.
Fiorisca amor.
Io torno da te,
Dov' è la tua fè
Ma tu non mi intendi
Crudele, e perchè.

A

LA PRIMAVERA

CANZONETTA

Gioite o Ninfe amabili
Ecco che già sen tornano
Lieti ridenti e placidi
Di primavera i dì
E voi Pastor Lietissimi
Date voci alle flebili
Vostre Sampogne e tibie
Che il verno già sparì.

2

Le noie molestissime
Da i vostri cor si sgombri
Come notturne tenebre
All'apparir del Sol,
Alfin giunsero al termin
L'ore noiose e torbide
Che recan solo all'animo
Pena, tristezza, e duol.

D'erbe novelle adornansi
Ovunque i prati floridi
E li Arboscelli vestonsi
Di fronde, frutti, e fior.
I fiumicelli scorrono
Più dell'usato limpidi
E in tanto ai Pesci insidia
Con l'amo i pescator.

Gli
Ca
E
Fa
L'
E
Pi

Into
A
I
C
I
C
C

Gli Augelli in voci armoniche
Canori accenti sciolgano
E di giulivi cantici.
Fan l'aria risonar.
Le Pastorelle guidano
L'amato gregge a pascere,
E l'agnellette vedonsi
Piacevoli scherzar.

Intorno a noi s'aggirano
Aurette che svegliandoci
I già sopiti spiriti
Ci allettano al piacer.
Quello spirar gratissimo
Del più Soave Zeffiro,
O quanto mai consolaci
Col soffio suo leggier;

4

Leggiero si ma valido
A far nei petti accendere
Fiamme di amor bastevoli
Ad' avvampar un cor.
Per te stagion bellissima,
Ogni diletto avrebbesi
Ma te sei troppo barbaro
Tiranno Dio d'Amor.

FINE

A

CANZONETTA NUOVA

DI UNA SERVA

Che vuole abbandonare il servizio, per la troppa fatica, e perchè i suoi padroni non son mai contenti.

Son stanca di servir;
Per non poter soffrir
Tanta fatica;
Mestiere muterò,
O mi mariterò;
Benchè mendica.
Quando apparisce il dì
Mi comandan così
I miei padroni;

2

Che spesa vada a far,
Spazzare, e cucinar,
Pelar capponi,
Tempo non voglion dar,
Son pronti a comandar
Ch'io lavi e stiri.
Così costretta son
A mangiare un boccon
Con gran sospiri.
Non mi par carità
A badar quà, e là
Nel tempo istesso:
Se mi pongo, a seder,
Dicon: non è dover,
Non è permesso.
Finito il faticar,
Mi tocca accompagnar
I Signorini.

A spasso per piacer:
O su i prati a goder
I fiorellini.
Questa vita per me
Da intisichire l'è,
Io non son pazza.
Tutti mi sanno dir,
Come fate a soffrir,
O mia ragazza?
Diverso è il mio pensier
Vuò godere il piacer
Di un buon marito,
Io mi risolverò
Se mai combinerò
Un buon partito.
Contenta notte e dì
Quando dirò di sì
Sarò felice.

Se mi mariterò
Altro mestier farò
L'imbiancatrice.
A tutti laverò
Così mi ingegnerò
Col mio lavoro,
Come dovere è il far,
Sapersi conservar,
Il suo decoro.
Io vi posso pregar
A darmi ad imbiancar
Ciò che volete.
Io ben vi servirò.
Contenti vi farò
A me credete.

FINE.

Ma
Music
2